

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДЕКАБРЬ 2025

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



РЕГИОНАЛЬНЫЙ
МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Вологодская область





УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

2025 год в России – год, отмеченный важной, значимой, определяющей датой для всей нашей большой страны: это год восьмидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Смысл, ценность этого события непреходящи. И очень символично, что Указом Президента Российской Федерации от 16.01.2025 №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Великой Победы, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Год защитника Отечества – не просто название, не просто дата в календаре, это символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который сохраняют наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью.

В этом выпуске журнала мы предлагаем вашему вниманию методические материалы по мероприятиям, посвященным Году защитника Отечества, проведенным педагогами домов научной коллаборации (ДНК) Вологды и Череповца, вологодского Кванториума, Грязовецкого центра IT-cube, созданных в рамках реализации ФП «Успех каждого ребенка».

Во второй части журнала представлены методические материалы художественной направленности дошкольных образовательных учреждений.

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛ



СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН «ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАУКИ»	4
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА «СВОЯ ИГРА», ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	7
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ДИДАКТИЧЕ- СКИХ ИГР В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	10
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ЦЕНТРА ДНК ИМ. С.В. ИЛЮШИНА.	13
ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ И РАБОТА НА ДЕТСКОМ ГОНЧАРНОМ КРУГЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	16
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.	19
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	28
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУК- ТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОФОРМЛЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ СУТЕЕВА «МЕШОК ЯБЛОК».....	33

Электронный информационно-методический журнал

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Издается с августа 2018 года

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Широкова Ольга Викторовна,
заместитель директора по учебно-методической и информационной работе АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

Шадрунов Сергей Валериевич,
педагог-организатор
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Шишебарова Ирина Васильевна,
старший методист
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

Арапова Ольга Александровна,
методист
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей»

Карандеева Юлия Александровна,
методист
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН:

Низовцева Елена Александровна,
педагог-организатор
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

160014, г. Вологда, ул. Горького 101,
тел.: 8(8172) 28-69-15, 28-69-00,
e-mail: sekretar-rcdop@obr.edu35.ru,
сайт: rcdod.edu.35.ru.

Распространение — бесплатно.
В статьях сохранен авторский стиль. Фотографии предоставлены авторами статей, взятые из общедоступных источников.

ИЗДАТЕЛЬ И УЧРЕДИТЕЛЬ:

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Региональный центр дополнительного образования детей» (160014, г. Вологда, ул. Горького, 101)

12+



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН «ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАУКИ»

СЕРГЕЕВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА,

заместитель директора МАУ ДО «Центр творчества», г. Вологда.

ПАВЛОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,

заместитель директора, руководитель детского технопарка «Кванториум» МАУ ДО «Центр творчества», г. Вологда.

На площадке детского технопарка «Кванториум» в период с мая по октябрь 2025 года был реализован проект «Научно-просветительский марафон «Война через призму науки», который интегрирует два важнейших события в России.

1. Президент Российской Федерации В.В.Путин объявил 2025 год – Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.
2. В период с 2022 по 2031 год в России проходит Десятилетие науки и технологий, направленное на повышение престижа научной деятельности и популяризацию научных знаний среди молодежи.

Детский технопарк «Кванториум» города Вологды – современная образовательная площадка, в мероприятиях которой ежегодно участвует более 3700 школьников Вологды и Вологодской области.

С 2020 года реализуются такие активности, как открытый городской конкурс проектов «Война через призму науки» и интерактивное мероприятие «Военно-научный детектив».

Обратная связь от ребят-участников показала, что необычный формат программ и задания удивили ребят (70-85%) и запомнились им (80-90%).

Были пожелания проводить такие мероприятия чаще, так как ребята узнали много новой интересной и полезной информации об изо-



бретениях в период Великой Отечественной войны (92%).

Анализ содержания наиболее часто проводимых тематических мероприятий для школьников о Великой Отечественной войне, показал, что довольно редко рассматривается роль и вклад ученых в развитие технологий и приближение Победы. Очевидно, что актуализация данной темы необходима для повышения как значимости научно-технического образования среди школьников, так и ценности научного вклада в дело Победы.

В декабре 2024 года проведено анкетирование обучающихся МАУ ДО «Центр творчества», в котором принял участие 271 школьник в возрасте от 9 до 17 лет.

Результаты показали:

- 62% детей не знают о научных изобретениях периода Великой Отечественной войны. Те, кто обладают какой-либо информацией, дают в большинстве однотишные ответы, приводя примеры изобретений: «Катюша», Т-34, ППШ.
- 85% респондентов не могут назвать фамилии ученых и изобретателей военных лет.
- 89% школьников осознают важность знаний об изобретениях и их авторах.
- 99% ребят хотят узнать, получить данную информацию.

Таким образом, была выявлена проблема: многие дети не знают об открытиях и изобретениях ученых, сделанных в период войны 1941-1945 гг., но хотят об этом знать и понимают важность вклада научно-технических разработок в Победу.

В связи с этим было решено объединить два мероприятия детского технопарка «Кванториум» (научно-практическая конференция и военно-научный детектив) в один проект «Война через призму науки».

Цель проекта: популяризация научно-технических открытий и изобретений советских ученых и инженеров в период Великой Отечественной войны путем проведения серии научно-просветительских мероприятий по сохранению исторической памяти.

Первая часть проекта – научно-практическая конференция «Война через призму нау-

ки» – состоялась в очно-заочном формате в период с 5 апреля по 15 мая 2025 года.

Ее участники – школьники от 7 до 18 лет из различных образовательных организаций Вологодской области – представили электронные презентации, в которых осветили значимое советское открытие или изобретение времен Великой Отечественной войны, показали роль научных открытий и изобретений в приближении дня Победы и дальнейшем развитии науки.

Затем состоялась очная презентация наиболее интересных по решению оргкомитета исследовательских работ.

По итогам научно-практической конференции определены восемь проектов, по материалам которых созданы видеоклипы, где авторы рассказали об изученном открытии (изобретении).

Таким образом, 35 презентаций с исследовательскими работами школьников и восемь видеоклипов участников научно-практической конференции опубликованы в социальной сети ВКонтакте в сообществе «Война через призму науки | Вологда» (https://vk.com/vcpn_35?from=groups).

Данными материалами могут воспользоваться педагогические работники в рамках уроков истории, «Разговоров о важном», классных часов и воспитательных мероприятий патриотического направления для разных возрастных групп детей.

Вторая часть проекта – реализация интерактивной программы «Военно-научный детектив», целью которой является расширение и углубление знаний школьников 9-18 лет о ключевых изобретениях периода Великой Отечественной войны.

Военно-научный детектив – командная программа, участники которой становятся детективами. В ходе игры им предстоит раскрыть «секретное дело» об одном из ключевых изобретений военного времени.

Происходит погружение участников в историко-научную среду, дети узнают подробности о вкладе ученых, конструкторов-инженеров, врачей в достижение Победы. Содержание мероприятия способствует повышению интеллектуального уровня школьников через совершенствование навыков анализа, логики и критического мышления, развитие навыков командной работы, а также формирует интерес к науке и технологиям через инте-

рактивные методы обучения. Участники распределяются на команды и выполняют пять логических заданий-головоломок. За успешное решение заданий каждая команда получает «улики» — частичную информацию об изобретении из «секретного дела». Последний этап детективного расследования — оглашение результатов, защита своего «дела» перед всеми участниками.

Военно-научный детектив — это новый формат мероприятия, который соответствует возрастным и психологическим особенностям школьников. Это интерактивная командная игра с элементами квеста, сбор «улик», работа с шифрами, звуками, историческими фотографиями, чередование видов деятельности и видов заданий, включая музыкальные активности. Благодаря своей необычной форме мероприятие вызвало большой интерес и пользуется высокой популярностью. Участниками стало уже более 400 школьников Вологды и Вологодской области.

В рамках реализации научно-просветительского марафона «Война через призму науки» транслируются такие ценности государства, как патриотизм и историческая память.

Задача каждого мероприятия в рамках проекта ориентирована на формирование таких ценностных качеств детей и молодежи, как любовь к Родине и гордость за страну и ее защитников.

По данным официальных источников, в период 1941-1945 годов советские ученые и инженеры совершили серьезные научно-технические прорывы; за годы войны было подано 24300 заявок на изобретения, выдано 6919 документов на изобретения.

Также мероприятие способствует формированию у детей стремления учиться и развиваться: Великая Отечественная война и Победа открываются с новой стороны, ребята получают новые знания, новую информацию, что расширяет кругозор мотивирует их к новым познаниям. Участники проекта изучают историю России, новые для себя исторические факты, биографии ученых, изобретателей, даты их открытий и сферы применения их в период Великой Отечественной войны как на фронтах, так и в тылу.

Все это позволит в дальнейшем противостоять попыткам искажения и очернения истории нашей страны. Знания о работе ученых

и инженеров в период войны 1941-1945 годов являются ценными наравне с памятью о защитниках Отечества.

Уникальность проекта:

- интеграция исторического и научно-технического образования;
- использование digital-инструментов для популяризации военно-научного наследия времен Великой Отечественной войны (онлайн-регистрация на мероприятие; интерактивные презентации; ведение тематической группы в социальной сети ВКонтакте, что позволяет хранить материал в электронном виде и активировать его в любой момент, а также размещать публикации, обмениваться информацией и опытом; создание видеоклипов);
- новый формат интерактивной программы «Военно-научный детектив» как средство изучения истории Великой Отечественной войны;
- реализуется впервые в Вологодской области.

Мероприятия проекта «Война через призму науки» способствуют формированию бережного отношения к научно-историческому наследию нашей страны, то есть целенаправленному развитию одного из основополагающих гражданских и социальных навыков детей и молодежи — сохранение исторической памяти.

Историческая память — это не только уважение к прошлому и признание героизма (в том числе и ученых) наших предков, но и ключевой элемент формирования национальной идентичности.

Знание исторических фактов о научно-технических достижениях в период Великой Отечественной войны позволяет участникам проекта лучше понять сегодняшние вызовы (развитие научно-технических и инженерных навыков школьников и молодежи) и строить будущее с учетом уроков прошлого.

Через сохранение и передачу исторической памяти укрепляется духовное единство и готовность защищать ценности и достижения личные и России



ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА «СВОЯ ИГРА», ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ТУРУПАЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ,

руководитель МБУДО «Центр развития детей и молодежи», СП «Центр цифрового образования детей «ИТ-КУБ», г.Грязовец.

СИМОНОВА ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА,

заместитель руководителя МБУДО «Центр развития детей и молодежи», СП «Центр цифрового образования детей «ИТ-КУБ», г.Грязовец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в благодарность ветеранам и, признавая подвиг участников специальной военной операции, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества и 80-летия Великой Победы.

Методическая разработка в формате «Своя игра» направлена на расширение кругозора учащихся, активизации интеллектуальной

деятельности через использование формы игры; формирование умений обдумывать и принимать решения; развивать мышление, память, эрудицию, познавательный интерес.

Цель: сохранение исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Ожидаемые результаты: закрепление знаний, расширение кругозора, гордость за русский народ.

Необходимое оборудование: интерактивная доска, ноутбук, игровая кнопка.

Возраст участников: 15-17 лет.

ПРАВИЛА ИГРЫ

1. Участники делятся на команды.
2. На слайде представлена таблица с категориями и баллами за вопросы.
3. Команды выбирают категорию и балл, после чего ведущий зачитывает вопрос.
4. После прочтения ведущим вопроса, команды нажимают на игровую кнопку. Кто первым нажмет на игровую кнопку, тот отвечает на вопрос.
5. Команда, правильно ответившая на вопрос, получает соответствующее количество баллов и выбирает следующую категорию вопросов.
6. Команда, ответившая на вопрос неверно, получает штрафные баллы в соответствии с категорией вопроса. Ход передается команде, нажавшей второй на игровую кнопку.
7. Игра продолжается до тех пор, пока не будут выбраны все вопросы.
8. После того, как будут выбраны все вопросы, для капитанов команд проводится блиц-опрос. За каждый правильный ответ – 10 баллов.
9. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

ПРИМЕРЫ КАТЕГОРИЙ С ВОПРОСАМИ

Категория «Великие люди».

10 баллов.

Какому полководцу народ присвоил почетное звание «Маршала Победы»?

(Ответ: Жукову Г.К.).

20 баллов.

Кому из женщин первой было присвоено

звание Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны?

(Ответ: Зое Космодемьянской).

30 баллов.

Какие ордена и медали названы в честь русских адмиралов?

(Ответ: орден и медаль Ушакова, орден и медаль Нахимова).

40 баллов.

Лейтенанты Бурденюк, Скоробогатый, старший сержант Калинин погибли 26 июня 1941 года, направив свой горящий бомбардировщик на колонну танков, бензоцистерн и автомашин противника. Назовите командира эскадрильи, который погиб вместе с экипажем. Его фамилия стала нарицательной, когда речь идет о подвиге.

(Ответ: Николай Гастелло).

50 баллов.

В ходе Сталинградской битвы он взял в плен немецкого фельдмаршала Фридриха Паулюса. О ком идет речь?

(Ответ: Рокоссовский Константин Константинович).

60 баллов.

Кто в августе 1941 года был утвержден в должности Верховного Главнокомандующего.

(Ответ: Сталин Иосиф Виссарионович).

70 баллов.

Укажите номер портрета, на котором изображен пионер – Герой Советского Союза Валя Котик.

(Ответ: № 2).

80 баллов.

Чей голос звучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной

СВОЯ игра										
Великие люди	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Даты и цифры	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Слова и военные названия	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Памятники и города	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Песни, стихи и фильмы о войне	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
Великие сражения	10	20	30	40	50	60	70	80	90	

Категория 4

50

- 8 мая 1995 года там был установлен памятник маршалу Жукову. Назовите город и площадь.

Ответ

войны? Найдите правильный портрет.

(Ответ: Левитан Юрий Борисович, № 3).

90 баллов. «Кот в мешке».

Какое известное спортивное событие состоялось в блокадном Ленинграде для поднятия духа жителей города?

(Ответ: футбольный матч).

Категория «Даты и цифры».

10 баллов.

Сколько дней продолжалась героическая оборона Ленинграда?

(Ответ: 872 дня).

20 баллов. «Кот в мешке».

Что означают цвета георгиевской ленточки в современной России?

(Ответ: гым и пламя).

30 баллов.

Какое важное событие произошло 2 мая 1945 года?

(Ответ: Красная Армия заняла город Берлин).

40 баллов.

За какую операцию в ходе войны 2438 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза?

(Ответ: форсирование Днепра).

50 баллов.

При ночном наступлении на какой немецкий город советские войска применили 140 прожекторов, которыми ослепили войска противника?

(Ответ: на Берлин).

60 баллов.

Какая была суточная норма хлеба зимой 1941 года для рабочих и всех остальных?

(Ответ: рабочим – 250 гр., 125 гр. для всех остальных).

70 баллов.

Сколько городов удостоено звания «Город-Герой»?

(Ответ: 13 (12 городов и Брестская крепость)).

80 баллов.

В январе 1943 года в Ленинград из Ярославля было доставлено четыре вагона необычного груза, второй эшелон такого же груза прибыл в Ленинград в 1945 году, но уже из Сибири. Какой груз был доставлен в город на Неве?

(Ответ: кошки (в начале 1943 года в Ленинграде исчезли все кошки, в городе катастрофически быстро расплодились крысы. В память о хвостатых героях на Малой Садовой улице установили скульптуры кота Елисея и кошки Василисы)).

90 баллов.

Сколько дней длилась героическая оборона Севастополя?

(Ответ: 250 дней).

Категория «Слова и военные названия»

10 баллов.

Как называлось здание, на крыше которого советские солдаты водрузили знамя Победы?

(Ответ: Рейхстаг).

20 баллов.

Как назывался план вторжения в СССР?

(Ответ: план «Барбаросса»).

30 баллов.

Этими словами стала заканчиваться любая сводка с фронта. Назовите эти слова.

(Ответ: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»).

40 баллов.

Как называлась операция советских войск по освобождению Белоруссии?

(Ответ: «Багратион»).

50 баллов.

Какие имя и фамилия зашифрованы в названии советского танка «ИС»?

(Ответ: Иосиф Сталин).

60 баллов.

Какую военную операцию немецко-фашистское командование называло операцией «Тайфун»?

(Ответ: наступление на Москву в 1941 году).

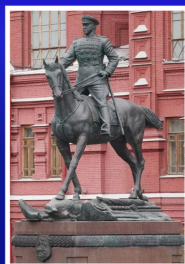
70 баллов.

Кот в мешке: кто создатель лучшего в годы войны среднего танка Т-34?

Категория 4

50

- В Москве на Манежной площади.



(Ответ: Михаил Ильич Кошкин).

80 баллов.

Что обозначали в военном деле такие слова «свинья», «клещи»?

(Ответ: боевой порядок войск).

90 баллов.

Какое животное было удостоено государственной награды — медали «За боевые заслуги» и принимало участие в параде Победы в 1945 году?

(Ответ: пес Джульбарс).

Еще категории:

«Памятники и города»,
«Песни, стихи и фильмы о войне»,
«Великие сражения».

Блиц-опрос для капитанов

- Тигр, на которого русские охотились с гранатой — это кто? (Ответ: немецкий танк).
- Торжественный смотр войск. (Ответ: парад).
- Как называют бойца, владеющего искусством меткой стрельбы? (Ответ: снайпер).
- Защитный шлем военнослужащих. (Ответ: каска).
- Форменное суконное пальто, двубортное или однобортное, обычно со складкой на спине и хлястиком на уровне талии. (Ответ: шинель).
- Плоская дорожная бутылка из металла, носимая солдатом на поясе либо на ремешке. (Ответ: фляжка).
- Как называется постоянно горящий огонь, символизирующий память о ком-либо? (Ответ: вечный огонь).
- Имя русского солдата, памятник которому стоит в Болгарии. (Ответ: Алеша).
- Звук какого прибора стал сигналом тревоги вражеских авианалетов? (Ответ: метронома).
- С какого года в нашей стране День Победы 9 мая стал выходным днем? (Ответ: с 1965 года).



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ДИДАКТИЧЕС- КИХ ИГР В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИ- ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛАМАНОВА ЛИДИЯ АНАТОЛЬЕВНА,

директор Центра «Дом научной коллаборации имени академика И. П. Бардина» Череповецкого государственного университета, к.п.н.

ПАВЛОВА ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА,

проектный менеджер Центра «Дом научной коллаборации имени академика И. П. Бардина» Череповецкого государственного университета, доцент, к.п.н.

В современном обществе, где информационные технологии и цифровые медиа, занимают центральную роль в жизни молодежи, возникает острая необходимость сохранения подлинной исторической памяти для гармоничного гражданско-патриотического воспитания личности. Президент Российской Федерации В.В. Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Дополнительное образование, с присущей ему мобильностью, стремится решать поставленные современностью воспитательные задачи, обладая широкими возможностями оперативно реагировать на «вызовы времени».

На данный момент в учреждениях дополнительного образования становятся популярны интерактивные формы и игровые методики, которые активизируют мышление, имеют творческий, а не репродуктивный характер. Игры позволяют сделать процесс обучения не только информативным, но и увлекательным, что сильно повышает уровень вовлеченности участников [1].

Наибольший интерес, как для педагогов дополнительного образования, так и для самих учеников, представляет коллективный формат организации образовательного и воспитательного процесса. Игровые методики позволяют улучшить навыки взаимодействия и командообразования, что особенно актуально для молодежи [2]. Исследования показывают, что использование интеллектуальных форматов, таких как викторины и квесты, способствует углублению познавательной деятельности и развитию интереса к культурному наследию [3].

Центр «Дом научной коллаборации имени академика И.П.Бардина» Череповецкого государственного университета разработал и апробировал цикл образовательно-воспитательных мероприятий в интерактивно-игровом формате, объединенных в комплекс «Научные игры», посвященных главной теме: «2025 — Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне».

«Научные игры» Центра имеют четкую цель, направленную на развитие патриотического сознания у молодежи.

Первой задачей «Научных игр» является формирование активной гражданской пози-

ции, которая помогает участникам осознать свою принадлежность к подлинной истории страны и ее ценностям.

Второй задачей является использование интерактивной среды, где учащиеся смогут не только получать знания, но и активно проявлять себя через обмен идеями и совместное решение проблемы.

Третья задача — погружение в исторические события через игровую и творческую деятельность, что поможет не только облегчить усвоение информации, но и создать эмоциональную связь с научными фактами, это особенно важно в контексте празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне.

«Научные игры» Центра «Дом научной коллаборации имени академика И.П.Бардина» представляют собой междисциплинарный интегративный комплекс отдельных развивающих занятий, индивидуальных исследований или командных проектов, которые являются результатом освоения учащимися дополнительных образовательных программ.

Далее, в данной статье представим описание «Научных игр», которые разработаны педагогами в тематике «2025 — год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне».

Один из проектов в нашем педагогическом опыте — это **интеллектуальная оригинальная настольная игра «Научный полк»** (содержит исторические факты о советских ученых и их открытиях, приблизивших Победу в Великой Отечественной войне).

Механика игры включает в себя интегративные элементы викторины, логической и стратегической игры. Учащиеся, объединившись по группам, используя собственные знания вслед за историческими событиями, решают проблему — «освобождают» захваченные фашистскими войсками территории. Команда-победитель удостоивается права водрузить Знамя Победы над Рейхстагом.

Эта дидактическая игра посвящена памяти самоотверженного подвига советских ученых и инженеров-конструкторов в годы Великой Отечественной войны. Игра создавалась как длительный проект от направления «Конструирование умных вещей» Захаровой Евой и Забегинной Полиной.

Дебют игры состоялся в преддверии празднования Дня Победы (научный руководитель Елена Борисовна Куценко).

Следующим мероприятием в «Научных играх» стал **веб-квест с названием: «Мы помним, мы гордимся!»**.

Квест был основан на проблемном обучении, при этом учащиеся решали задачи с использованием онлайн ресурсов. Поисковая деятельность учащихся была связана с историей о 21-летнем Герое Советского Союза Иване Малоземове.

Проект разрабатывался коллективом учащихся Центра (из МАОУ «СОШ № 22») совместно со студентами института информационных технологий Череповецкого государственного университета, (научный руководитель, доцент ЧГУ Ольга Сергеевна Сальникова).

Интересной методической разработкой в комплексе «Научные игры» является подготовленная **виртуальная квест-выставка о литераторах Вологодчины**, которая направлена на исследование и популяризацию творчества писателей и поэтов, чьи произведения отражают тему Великой Отечественной войны.

Выставка, располагая большим информационным арсеналом, предлагает ознакомиться с фактами биографии поэтов и писателей, а также предоставляет аудиозаписи их произведений, что позволяет широкой аудитории ознакомиться с уникальным литературным наследием знаменитых и малоизвестных авторов.

Проект – индивидуальный, был разработан Елизаветой Фаличевой (научный руководитель, доцент ЧГУ Анна Валерьевна Мойсеенко).

Итогом проведения комплекса «Научных игр» стали **практические игровые мастер-классы: «Твори и мысли»** в формате онлайн-занятий для учащихся школ Вологодской области по художественному конструированию объемных поздравительных открыток ко Дню защитника Отечества и празднику Победы в Великой Отечественной войне.

В них педагог знакомит зрителей-школьников с иллюстративным материалом из музейных фондов, репродукциями с картин батального жанра, сообщает исторические факты в увлекательной игровой форме. Далее, учащимся предлагается совместно поэтапно выполнить макет открытки, используя полученные знания по композиции, а так же предоставляется возможность проявить индивидуальность в создании художественного образа (научный руководитель, доцент ЧГУ Любовь Владимировна Павлова).

Таким образом, формирование методического комплекса «Научные игры» зависит от образовательных задач Центра «Дом научной коллаборации имени академика И. П. Бардина», от возраста учащихся и контекста учебного процесса.

Игровое пространство в образовательном процессе, позволяет не только эмоционально окрасить факты истории, но и помогает глубже понимать, уважать героическое наследие, гражданский долг, патриотическое воспитание – от исторической значимости до актуальных задач современности. Успешное проведение таких мероприятий подтверждает их значимость, как для развития личности, так и для формирования активной гражданской позиции молодежи [4].

Как показала итоговая рефлексия участников, пилотажное внедрение на практике комплекса методических разработок «Научные игры» является эффективным инструментом для усвоения школьниками новых знаний, для формирования культуры понимания и уважения памяти о Великой Отечественной войне.

Активное целенаправленное использование игрофикации открывает новые горизонты для инновационного обучения и воспитания молодежи, поскольку педагогами и психологами отмечается ее возрастающая роль в формировании устойчивой мотивации учащихся к осознанной познавательной, исследовательской деятельности, к саморазвитию.

Литература:

1. Дидактическая игра как средство патриотического воспитания дошкольников. – Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskaja-igra-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov.html> (01.10.2025), свободный. – Загл. с экрана.
2. Исследовательская работа «Игровая деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2022/04/17/issledovatel'skaya-rabota-igrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov.html> (01.10.2025), свободный. – Загл. с экрана.
3. Малынина Т.В., Рябоконев М.Г. Патриотическое воспитание учащихся посредством интеллектуальной игры // Стратегии и ресурсы личностно-профессионального развития педагога: современное прочтение и системная практика. – 2022. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-uchaschihsya-posredstvom-intellektualnoy-igry> (02.10.2025).
4. Социально значимый проект по патриотическому воспитанию «Мы будем помнить...» [Электронный ресурс] // www.teacherjournal.ru – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/11/articles/3691> (01.10.2025), свободный. – Загл. с экрана.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ЦЕНТРА ДНК ИМ. С.В. ИЛЬЮШИНА

БУТАКОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,

директор центра развития современных компетенций детей «Дом научной коллаборации им. С.В.Ильюшина»
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», г. Вологда.

ВОРОБЬЁВА ЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,

методист центра развития современных компетенций детей «Дом научной коллаборации им. С.В.Ильюшина»
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», г. Вологда.

Центр развития современных компетенций детей «Дом научной коллаборации имени С.В.Ильюшина» (далее – Центр ДНК) создан на базе Вологодского государственного университета в 2019 году в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» и работает по соглашению о предоставлении из областного бюджета гранта в форме субсидии между Вологодским государственным университетом и Министерством образования Вологодской области.

Стратегическими задачами коллектив Центра ДНК считает:

- повышение компетентности обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, ориентированных на лидерство в своей области;
- раннюю профориентацию через вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую и проектную деятельность;
- эффективное развитие экосистемы «школьник – студент-наставник – педагог вуза».

Ежегодно появляются новые программы. В 2024-2025 учебном году разработаны и реализуются такие программы, как «Лаборатория ШУСТРИКА», «Инженер будущего», «Основы проектной деятельности», которые позволяют воспитанникам принимать участие в региональных и всероссийских мероприятиях.

Основной формой работы Центра ДНК является проектная деятельность школьников в командном режиме. При выполнении проектов совершенствуются и развиваются личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия и формируются исследовательские компетенции.

В Центре ДНК им. С.В.Ильюшина сложилась система проектных мероприятий, где создается уникальная образовательная среда, которая предоставляет возможности для реализации познавательных потребностей детей и направлена на развитие современных универсальных компетенций и формирование продуктивного мышления.

Одно из таких мероприятий – профильная летняя смена «Вологодчина в лицах».

Юные исследователи погрузились в историю родного края, изучая биографии и подвиги выдающихся вологжан. Было создано одиннадцать командных проектов, каждый из которых – настоящее методическое пособие для внеурочной работы со школьниками во время бесед «Разговоры о важном».

Особая благодарность педагогам-наставникам духовно-просветительского центра «Северная Фиваида» Коминой Анне Валентиновне и Борисовой Юлии Александровне, которые помогали в реализации проектов смены.

Ребята разработали множество разнообразных проектов. Вот некоторые из них:

Видеоролик «Один день с нами».

Посвящен воинам-победителям самой страшной в истории человечества войны. Ключевая мысль проекта – реконструкция событий военного времени, связанных с памятными датами, героями и их подвигами.

Театрально-музыкальная постановка «Надежда на завтра».

Эмоциональный мини-спектакль, повествующий о первых днях Великой Отечественной войны, о проводах на фронт, о потере друзей, о памяти и скорби родных.

Книга памяти «Время выбрало их. Вологодским воинам посвящается».

Заметки о вологжане, участвовавших в Афганской и Чеченской войнах, а также в специальной военной операции. Ребята проделали огромную работу: изучили исторические причины и последствия военных конфликтов; собрали биографические зарисовки о героях, проявивших мужество и отвагу; дополнили повествование уникальными иллюстрациями, созданными своими руками; узнали много нового о военной технике, оружии и экипировке солдат.

Два трактора LEGO.

Созданные модели агромашин — не просто конструкторы, это настоящие инженерные шедевры, прототипы которых в послевоенные годы боронили, пахали, обходили препятствия и выполняли другие сложные задачи на полях Родины. Связь с современностью — управление со смартфона и узнаваемый логотип «Настоящий вологодский продукт» на колесах, который разработали и распечатали на 3D-принтере сами ребята.

Телеграм-бот «Лица Вологодчины»

Интерактивный путеводитель по истории края, доступный каждому.

Книга памяти «Вконтакте с Вологдой: лица, судьбы, память»

Живые истории в социальных сетях.

Квест-игра по Вологде

Приключение, которое познакомит с городом и его героями самым увлекательным способом.

Серия настольных игр «Вологодская мозаика»

Развивающее и познавательное развлечение для всей семьи.

Отметим, что проведение профильной летней смены «Вологодчина в лицах», стало возможным при грантовой поддержке Правительства Вологодской области.

В 2025 году Вологодский государственный университет стал участником областного конкурса социальных проектов среди молодежи «Мои наставники», который состоялся по инициативе Женского движения в Вологодской области при поддержке Правительства Вологодской области.



Фото 1. Театрально-музыкальная постановка «Надежда на завтра». Автор — Максим Шипаков.



Фото 2. Театрально-музыкальная постановка «Надежда на завтра». Автор — Максим Шипаков.



Фото 3. Театрально-музыкальная постановка «Надежда на завтра». Автор — Максим Шипаков.



Фото 4. Проект «Герои нашей памяти».



Фото 5. Мероприятие для кадет «Играем, учимся, помним». Автор – Ксения Сосенкина.



Фото 6. Мероприятие для кадет «Играем, учимся, помним».

Педагог-организатор Центра ДНК Ксения Сосенкина стала финалистом данного конкурса.

Успешно проведен цикл мероприятий: организована выставка детских рисунков и фотокартин, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне; оформлен информационный стенд о жизни, фактах биографии, выдающихся научных достижениях и вкладе в дело Победы в Великой Отечественной войне авиаконструктора С.В.Ильюшина. Кроме того, школьники Вологодской области приняли участие в онлайн-викторине «Имена их бессмертны. Подвиг вечен» с получением именного сертификата.

В преддверии 80-летия Великой Победы в Центре ДНК состоялись два мероприятия «Играем, учимся и помним!» для кадет Присухонской основной общеобразовательной школы Вологодского округа, средней общеобразовательной школы №15 им. А.Ф.Клубова г.Вологды, средней общеобразовательной школы №25 им. И.А.Баталова г.Вологды.

Ребята не только сыграли в настольную игру «Герои Вологодчины», но и узнали факты про героев нашего края, победители получили подарки от Центра ДНК.

Задания, посвященные боевым наградам, городам-героям и военным памятникам вызвали интерес, кадеты увидели эти символы мужества и стойкости и погрузились в их историю.

Во время мероприятия ребята познакомились с конструкторскими изобретениями и самолетами выдающегося авиаконструктора Сергея Владимировича Ильюшина, имя которого гордо носит Центр ДНК. Мероприятие для кадет стало итогом проекта «Герои нашей памяти», реализуемого Ксенией Сосенкиной под руководством наставника – директора Вологодской областной картинной галереи Галины Фалалеевой.

Важность патриотической работы с подрастающим поколением трудно переоценить. Вовлечение детей в проектную деятельность дает положительные результаты. Проекты, разработанные школьниками, – яркое свидетельство того, что память о героях жива в сердцах молодого поколения.



ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ И РАБОТА НА ДЕТСКОМ ГОНЧАРНОМ КРУГЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БУШМАНОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА,

воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Солнышко» города Никольска»

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа.

Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

Лепка из глины предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неумную любознательность ребенка. В этом труде есть новизна,

творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Лепка из глины — один из наиболее эмоциональных видов деятельности ребенка. Практически все дети любят лепить и используют для этого все подходящие материалы — от песка до теста.

А чем же полезна лепка из глины?

«Я леплю из пластилина, пластилин нежнее, чем глина...» — поется в одной известной песенке. На деле, это не совсем так. Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый

взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Это как раз тот материал, с которым дети могут легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче, из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть. И дети в детском саду обязательно должны лепить из нее.

Глина позволяет развивать детскую фантазию. После лепки, изделия из глины хорошо просушиваются, и вот тогда раскрывается весь мир детского художественного творчества. Дети раскрашивают изделия яркими красками, что невозможно сделать с изделиями из пластилина.

Лепка из глины — это конструктивная деятельность, здесь важно не столько слепить, сколько сообразить, как лепить. При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение.

В начале своей работы с глиной были выявлены следующие проблемы:

- уровень знаний детей о глине низкий, поверхностный;
- низкий уровень знаний о свойстве природного материала (глина), о том, как и что можно делать с ним.

Семья не готова на сегодняшний день осуществлять такую работу. Родителям, имея определенный запас знаний об этой проблеме, зачастую не хватает времени и терпения заниматься с детьми творчеством из глины.

В ходе работы эта тема была изучена мной, и на основе различной литературы разработана рабочая программа по дополнительному образованию (в виде кружковой работы) с воспитанниками 6-7 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие творческой активности детей в процессе лепки из глины и работы на детском гончарном круге. Познакомить детей с глиной, и ее свойствами, работой детского гончарного круга и муфельной печью.

ЗАДАЧИ

Для детей:

- **Познавательная** — познакомить с трудом людей во время лепки из глины,

научить лепить из нее, подвести к пониманию ценности народного искусства;

- **Развивающая** — развивать мелкую моторику рук, расширить представления детей о природном окружении, об объекте неживой природы — глине, о русско-народном творчестве.

Для педагога

Создать условия для развития детского творчества, создать позитивное настроение.

Для родителей

Привлечь их внимание к данной теме, к участию в работе кружка.

**Продолжительность занятий кружка — 1 год.
Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по 30 минут.**

Вся работа с глиной и на гончарном круге разделена на три блока:

- познавательный,
- практический,
- творческий.

На познавательном этапе воспитанники знакомятся с профессиями, связанными с гончарным делом (гончар, рабочий фабрики, ремесленник) и добычей глины (геодезист, геолог).

Ребята знакомятся с инструментами, которые использует гончар в своей работе. Знакомятся с историей возникновения гончарного искусства, в том числе и через работу в музее детского сада «Комната сказок и русского быта».

На практическом этапе воспитанники знакомятся с материалом — изучают его свойства через опыты. Также воспитанники учатся самостоятельно готовить глину для работы (заливать водой, промешивать, отбивать). Изучают техники лепки из глины и правила безопасности при работе на гончарном круге.

И затем переходим к творческому этапу, на котором ребята переходят к практической деятельности, начиная с лепки плоских фигур, плоских настенных панно, постепенно переходя на лепку объемных фигур руками. На этом этапе воспитанники учатся:

- распределять необходимое количество глины для работы,
- совершенствовать умения работать со стеклой,
- лепить из цельного куска, путем налепа,
- лепить в жгутовой технике.

И только когда воспитанники привыкают к материалу, можно переходить на работу с гончарным кругом. Работая на гончарном круге, воспитанники учатся таким приемам лепки как вытягивание и сглаживание, углубление и расширение.

Вначале обучения на творческом этапе работу с воспитанниками провожу индивидуально, показывая и объясняя все действия. А после ознакомления с материалом, по мере приобретения навыков работы на гончарном круге, работа проводится с группой детей (2-4 человека).

На занятиях гончарным делом ребята всегда чувствуют себя, и это видно визуально, достаточно комфортно и гармонично с окружающими. Исчезает агрессия и страхи, мышечные зажимы снимаются, и сами дети становятся похожи на податливый кусочек глины. Стрессы и замкнутость отступают на второй план. Главное — приятное творчество!

Лепка с использованием гончарного круга учит планированию действий, пространственному видению, формирует синхронность рук и особую сенсорную восприимчивость, развивает усидчивость.

Взаимодействие

- работа с родителями (выступление на родительских собраниях, подготовка наглядного материала; привлечение к участию в конкурсах, проведение экскурсии в Центр туризма и ремесел в деревне Кривяцкое);
- работа с педагогами (выступление на педсоветах, консультации, подбор справочного и методического материала, мастер-классы);
- работа с Центром туризма и ремесел в деревне Кривяцкое Никольского района (мастер классы, поставка глины).

Минусы или риски работы с глиной

- дети бояться испачкаться;
- изделия при сушке ломаются;
- легко исправить при процессе лепки, но практически невозможно после высыхания;
- при долгой работе с глиной она сохнет и теряет свою эластичность;
- ребенку тяжело лепить большое изделие, он берет ровно столько глины сколько ему удобно.

Плюсы работы с глиной

- лепка из глины — это прекрасный способ времяпровождения с детьми;
- у детей повышается уровень развития творческих способностей;
- расширяется кругозор дошкольников;
- дети становятся более активными и самостоятельными в творческом воплощении задуманного образа;
- изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворенности, уверенности в себе.

РЕЗУЛЬТАТ

Одна из воспитанниц стала победителем в районном конкурсе исследовательских проектов «Чудеса волшебной глины». В Комнате сказок и русского быта создан мини-музей глиняных изделий и изделий, сделанных на занятиях.

В наших планах купить муфельную печь и производить обжиг готовых изделий самим. Так же в нашем саду функционирует кружок «Мы режиссеры». Совместно с педагогом хочется снять мультфильм, где герои будут вылеплены из глины.

И, напоследок, я хотела бы добавить, что, когда выбираешь направление в работе с детьми, нужно прежде всего любить выбранное дело. Я очень люблю лепить из глины. И занимаюсь с детьми лепкой с удовольствием.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

АВТОР СТАТЬИ: МАЙКОВА ИРИНА ВИТАЛЬЕВНА,

воспитатель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №106 «Золотой ключик», г. Вологда.

СОАВТОРЫ: ГОРОХОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА, ШИЦКО АНАСТАСИЯ МАКСИМОВНА,

воспитатель и старший воспитатель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №106 «Золотой ключик», г. Вологда

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Творчество для ребенка — радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. В дошкольном возрасте активно используется игра.

Вначале мы с детьми обыгрываем сюжет с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать

необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. С раннего возраста закладывается фундамент личности, поэтому считаем — нужно зажечь в детях огонек творчества.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, мы обратили внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности, и поняли, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Для решения этой проблемы заинтересовались нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений ребенок не может выразить словами.

Экспериментально мы попробовали использовать элементы нетрадиционного рисования

в совместной деятельности с детьми и увидели всплеск положительных эмоций от процесса рисования. Появилось желание разнообразить запланированные программой практические занятия детей по рисованию и открыть кружок по изобразительной деятельности «Цветные фантазии».

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами — увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. *«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».*

Цель

Развитие творческих способностей у детей, с помощью использования нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Принципы обучения детей

- Наглядность;
- Доступность материала;
- Построение программы от простого к сложному;
- Повторение материала.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;



Приложение 1

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2021-2022	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Октябрь	
Вводное занятие, диагностика	Развитие интереса к нетрадиционным техникам рисования
Рисование пальчиками «Дождик идет»	Развитие умения рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность
Рисование пальчиками «Осенние деревья»	Развитие чувства композиции, творческого воображения, фантазии
Рисование ладошками «Листья летят»	Развитие художественно-творческих способностей
Ноябрь	
Печатание листьями «Букет осенних листьев»	Развитие воображения
Рисование пальчиками «Ветка рябины»	Познакомить с выразительными возможностями кляксы
Оттиск смятой бумагой «Совушка сова — большая голова»	Познакомить с нетрадиционной техникой — оттиск смятой бумагой
Оттиск пробкой «Мои игрушки»	Закрепление умений наносить оттиски
Декабрь	
Рисование пальчиками «Ягоды на тарелочке»	Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ
Рисование тычком «Снежные комочки»	Развитие творческих возможностей и фантазии
Рисование пальчиками «Зайчик»	Закрепление умения рисовать фигуру изображаемого человека
Рисование пальчиками «Маленькой елочке холодно зимой»	Расширение представлений о зимующих птицах
Январь	
Оттиск пробкой «Мои рукавички»	Развитие творческих способностей и воображения. Рисунки из ладошки
Рисование пальчиками «Веселый снеговик»	Развитие интересов детей, любознательности и мотивации
Рисование пальчиками «Красивая салфеточка»	Развитие творческого воображения, внимания, мелкой моторики и координации рук

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2021-2022	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Февраль	
Тычкование «Пушистые котята»	Развитие умения наносить короткие и длинные штрихи в одном и разных направлениях
Скатывание бумаги «Кораблик для папы»	Познакомить с новым необычным материалом
Рисование ладошкой «Волшебные картинки»	Развитие фантазии, воображения
Рисование манкой «Ночь и звезды»	Развитие интересов детей, любознательности и мотивации
Март	
Рисование ладошкой «Тюльпаны для мамы»	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию
Скатывание салфеток «Ветка мимозы»	Продолжить знакомство с техникой
Рисование ватными палочками «Платье для куклы»	Развитие эстетической оценки, стремление к творческой самореализации
Рыжая лисичка (тычок сухой кистью)	Формирование композиционных навыков
Апрель	
Оттиск печатками «Нарядные матрешки»	Развитие воображения, фантазии
Рисование цветным песком «Улитка»	Создание условий для свободного экспериментирования
Рисование ватными палочками «Бабочка»	Создание композиции в нетрадиционной технике
Рисование ладошками «Голубь мира»	Закрепление представлений о характерных признаках весны
Май	
Рисование пальчиками «Божьи коровки на лужайке»	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
Рисование восковыми мелками «Веселый клоун»	Развитие умений детей самостоятельно и творчески отражать представления о природных явлениях нетрадиционными способами
Рисование ладошками «Солнышко»	Развитие воображения, умения создавать красочную картинку
Рисование воздушными шариками	Развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления

- Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывает уверенность в своих творческих возможностях через использование различных нетрадиционных техник.

Методы проведения занятия

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные;
- Практические;
- Игровые.

Учебный план

Количество занятий в год — 32;

Длительность занятий в минутах — в зависимости от возраста.

Учебный график

- Возраст детей — 3-4, 5-6, 6-7 лет;
- День проведения — пн.(нечетные); вт.(четные);
- Время проведения — первая подгруппа с 15.30 до 15.45; вторая подгруппа с 16.00 до 16.15;
- Время занятия — в соответствии с возрастом;
- Срок реализации — с 1 октября 2021 года (2022, 2023) по 27 мая 2022 (2023, 2024) года;
- Комплектование — две подгруппы по 13 человек. Всего 26 человек.

Оборудование

- Бумага разного формата и фактуры;
- Краски (гуашь, акварель);
- Мелки восковые, свеча;
- Кисти № 1, 2, 3, 4, 6. + жесткие кисти;
- Подручный материал (листья, цветы, поролон, нитки, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки);
- Поролоновая губка;
- Ватные палочки;
- Стаканчики для воды;
- Зубные щетки;
- Трафареты;

- Фломастеры, простые карандаши;
- Пластиковые ложечки;
- Мисочки для красок;
- Палитра;
- Фартуки;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Магнитная доска.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ЗА ТРИ ГОДА

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты. При осуществлении мониторинга, который проводился с целью диагностики знаний и умений, определились задачи по устранению недостатков в работе и дальнейшего развития творческих способностей детей.

Данная система проводилась в течение 2021-2024 годов.

В 2021-2022 годах на занятиях редко применялись нетрадиционные техники рисования, при этом дети показали следующие результаты:

- Из 25 детей высокий уровень развития показали шесть воспитанников, что составило 24%;
- Средний уровень развития показали 16 воспитанников, что составило 64%;
- Низкий уровень развития показали три воспитанника, что составило 12%.

В 2022-2023 годах систематически применялись нетрадиционные техники рисования, и воспитанники показали следующие результаты:

- Из 25 детей высокий уровень развития показали 16 воспитанников, что составило 64%;
- Средний уровень развития показали восемь воспитанников, что составило 32%;
- Низкий уровень развития показал один воспитанник, что составило 4%.

В 2023-2024 годах воспитанники показали следующие результаты:

- Из 25 детей высокий уровень развития показали 22 воспитанника, что составило 88%;
- Средний уровень развития показали два воспитанника, что составило 8%.



Приложение 2

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022-2023	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Октябрь	
Вводное занятие, диагностика	Развитие интереса к нетрадиционным техникам рисования
Рисование «Любимое дерево осенью»	Развитие чувства цвета, ритма, воображения
Пластилинография «Кленовый лист»	Развитие чувства композиции, творческого воображения, фантазии
Аппликация «Веселые страусята»	Развитие художественно-творческих способностей
Ноябрь	
Рисование «Обои в моей комнате»	Развитие воображения
Кляксография «Веселые кляксы»	Познакомить с выразительными возможностями кляксы
Рисование «Первый снег»	Умение рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками
Рисование методом тычка «В саду созрели яблоки»	Закрепление умений наносить оттиски
Декабрь	
Набрызг «Зимние напевы»	Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ
Тестопластика «Ёлка»	Развитие творческих возможностей и фантазии.
Рисование солью «Дед Мороз»	Закрепление умения рисовать фигуру изображаемого человека
Пластилинография «Живые яблочки на веточках»	Расширение представлений о зимующих птицах
Январь	
Рисование «Зимний лес»	Развитие творческих способностей и воображения. Рисунки из ладошки
Рисование «Морозный узор»	Развитие интересов детей, любознательности и мотивации
Рисование тычком «Пингвины на льдине»	Развитие творческого воображения, внимания, мелкой моторики и координации рук

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022-2023	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Февраль	
Рисование штрихом «Колючая сказка»	Развитие умения наносить короткие и длинные штрихи в одном и разных направлениях
Рисование нитками «Картинки из нитки»	Познакомить с новым необычным материалом
Аппликация «Открытка для мамы»	Развитие фантазии, воображения
Рисование по мокрому + отпечатывание «Военные корабли»	Развитие интересов детей, любознательности и мотивации
Март	
Открытка для мамы	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию
Акварель, восковые мелки «Нежные цветы»	Продолжить знакомство с техникой
Рисование по мокрому «Ранняя весна»	Развитие эстетической оценки, стремление к творческой самореализации
Тычки сухой кистью «Рыжая лисичка»	Формирование композиционных навыков
Апрель	
Рисование веревочкой «Веселые человечки»	Развитие воображения, фантазии
Набрызг + восковые мелки «Космос»	Создание условий для свободного экспериментирования
Рисование по мокрому + набрызг + ватные палочки «Сакура»	Создание композиции в нетрадиционной технике
Набрызг + тычок «Верба»	Закрепление представлений о характерных признаках весны
Май	
Монотипия «Ранняя весна»	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
«Одуванчики – пушистое чувство природы»	Развитие умений детей самостоятельно и творчески отражать представления о природных явлениях нетрадиционными способами
Оттиск печатками «Ветка с первыми листьями»	Развитие воображения, умения создавать красочную картинку
«Праздничный салют»	Развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления

ФОРМА МОНИТОРИНГА

№	ФИО	Знание видов нетрадиционного рисования		Уровень творческих способностей		Владение техническими навыками нетрадиционного рисования		Передача настроения в рисунке		Общий уровень	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1											
2											
3											
4											

Проведенная работа показала, что в течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования (с 24% до 88%) при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Средний показатель освоения детьми данных техник с высоким уровнем за три года составляет 59%, со средним уровнем — 35%.

По результатам диагностики 75% детей выделили нетрадиционное рисование в разряд одного из любимых занятий (по результатам опроса). Была отмечена большая активность детей на занятиях.

Родители познакомились с техниками нетрадиционного рисования, получили новую и полезную информацию, успешно опробованную на своих детях, что понятно из анкетирования родителей. По мнению родителей, такой планируемый вид деятельности дает возможность семьям более активно включиться в процесс обучения ребенка дошкольника.

По результатам мониторинга можно судить об эффективности использования нетрадиционных техник рисования.

Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам. Положительным результатом в своей работе мы считаем участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Достижения детей на муниципальном уровне

- Конкурс детского изобразительного творчества «Такие разные эмоции» (сертификат участника).

- Областной конкурс листовок «Безопасный газ» (диплом участника).
- Конкурс детских рисунков «Слава Победителям!» (диплом участника).
- Конкурс плакатов по ПДД (диплом, второе место).
- Конкурс «Рисуем белого медведя» (диплом победителя).
- Городской конкурс «Я рисую перепись» (диплом первой степени).
- Городской конкурс рисунков «Безопасная дорога глазами детей» (диплом победителя).

Достижения детей на всероссийском уровне

- Детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу» (сертификат).
- Участие детских рисунков во Всероссийских творческих конкурсах на сайте ВШДА (призовые места).

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И мы используем любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Проводим для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, мастер-классы.

Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально комфортное состояние.

Методика проведения педагогической диагностики

1. Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно



Приложение 3

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2023-2024	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Октябрь	
Вводное занятие, диагностика	Развитие интереса к нетрадиционным техникам рисования
Рисование ладошками «Осеннее дерево»	Развитие чувства цвета, ритма, воображения
Монотипия «Пейзаж»	Развитие чувства композиции, творческого воображения, фантазии
Пальцеграфия «Осеннее дерево»	Развитие художественно-творческих способностей
Ноябрь	
Рисование ладошками «Птицы улетают на юг»	Формирование навыка рисования ладошками
Монотипия «Ваза с цветами»	Формирование умения создавать цветочный натюрморт с помощью техники монотипии
Рисование пальчиками «Ветки рябины»	Развитие инициативы, закрепление умений создавать композицию с помощью пальцев рук
Монотипия «Два цыпленка»	Развитие воображения
Декабрь	
Рисование по мокрому «Северное сияние»	Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов, слияния нескольких цветов
Монотипия «Зимнее дерево»	Продолжить обучение работать с гуашью, развивать творческое воображение, мышление, фантазию
Рисование по мокрому «Дед Мороз»	Закрепление умений рисовать фигуру изображаемого персонажа
Рисование ладошками «Снегири на дереве»	Развитие эстетических чувств, с помощью нетрадиционной техники
Январь	
Рисование по мокрому «Елочка-красавица»	Развитие творческих способностей и воображения
Монотипия + оттиск «Зимний лес»	Развитие интересов детей, любознательности и мотивации
Рисование ладошками «Животные жарких стран»	Развитие творческого воображения, внимания, мелкой моторики и координации рук

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2023-2024	
ТЕМА	ЦЕЛЬ
Февраль	
Монотипия «Полярная ночь»	Совершенствовать умения в технике монотипии
Рисование ладошками + восковые мелки «Подводное царство»	Формирование умений изображать в рисунках обитателей подводного мира
Рисование по мокрому + крупа «Животные севера»	Формировать умения компоновать элементы рисунка на листе
Пальцевая живопись «Музыка»	Развитие фантазии, воображения
Март	
Рисование ладошками «Кактус цветущий»	Формировать умение передавать образ, строение, форму используя ладони рук
Рисование по мокрому «Волшебные цветы»	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию
Монотипия «Одуванчики»	Развитие эстетической оценки, стремление к творческой самореализации.
Монотипия «Красные маки»	Формирование композиционных навыков
Апрель	
Рисование ладошками «Мы веселые медузы»	Развитие воображения, фантазии
Рисование по мокрому «Весеннее небо»	Создание условий для свободного экспериментирования
Монотипия «Загадочный космос»	Создание композиции в нетрадиционной технике
Рисование пальчиками «Весеннее дерево»	Закрепление представлений о характерных признаках весны
Май	
Оттиск смятой бумагой «Живописный луг»	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
Монотипия «Радуга-дуга!»	Развитие умений детей самостоятельно и творчески отражать представления о природных явлениях нетрадиционными способами
«Салют»	Развитие воображения, умения создавать красочную картинку
Рисование ладошками и пальчиками «Сказочная жар птица»	Развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления

размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

2. Дети приглашаются индивидуально (или парами), рассматривают материалы и инструменты.
3. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать.
4. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла.
5. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления, его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование нетрадиционных техник рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества.

Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей форми-

руется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности — это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. — 2010. — № 18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. — М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.— М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. // Дошкольное воспитание, 1991, № 2.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. — Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — Москва. 2003.
11. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. /. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Приложение 4. Примеры работ.





ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

РУМЯНЦЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА,

музыкальный руководитель МБДОУ № 11 «Дюймовочка», г. Вологда, педагог по музыке и вокалу школы-студии драматического искусства «Чайка», г. Вологда

АКТУАЛЬНОСТЬ

Формирование личности человека начинается в дошкольном возрасте. Именно в это время закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса. Вокальные навыки у дошкольников развиваются путем приобщения их к музыке.

Музыка вызывает у детей разные чувства: радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость, или легкую печаль. Закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которого необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этих вопросов возможно приобщением детей к музыкально-

му искусству через пение, как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности дошкольника.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Основная идея моей музыкально-педагогической деятельности — научить ребенка петь чисто, ритмически четко, внятно произнося слова песни, а главное с настроением, с большой самоотдачей и любовью, передавая характер песни, учиться исполнять вокальный номер на сцене любого уровня — хоть в детском саду, хоть на городской сцене — перед любой аудиторией. Мои воспитанники и ученики много выступают с вокальными номерами на различных городских конкурсных и концертных площадках.

Чтобы достичь высокого уровня вокального исполнения, необходима большая музыкально-педагогическая работа по развитию вокально-хоровых навыков певцов. Поэтому важно начинать вокальную работу в раннем возрасте.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов-музыкантов, мною была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста.

В своей работе я адаптирую, систематизирую и широко использую упражнения Елены Тиличевой, Натальи Ветлугиной, Марины Картушиной, Н.А. Метлова, Д.Б. Кабалева. Так же в своей работе я активно применяю упражнения на развитие дыхания по системе К. Бутейко и А. Стрельниковой.

Цель моей вокально-хоровой работы

Формирование детского голосового аппарата и вокально-хоровых умений и навыков у детей, развитие их эстетической культуры.

Задачи, которые я ставлю перед собой

- Развивать умение петь естественным голосом без напряжения, постепенно расширяя певческий диапазон детей.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.
- Исполнять песни в ансамбле, группой или сольно.
- Развивать детское песенное творчество.
- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.

Принципы моей работы

- Систематичность;
- Целенаправленность;
- Дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей детей;
- Принцип доброжелательности и разумной требовательности.

Методы и приемы, которыми я пользуюсь

Певческая установка

На занятиях я постоянно учу детей следить за певческой установкой: положением рук, ног, головы, держать корпус прямо, поскольку это важно и для здоровья, и для красоты, и для качественного исполнения песен.

В этом мне помогают песенки-формулы: «Если хочешь сидя петь — не садись ты как медведь...» или «Я повторяю по утрам — мой позвоночник — гибок, прям».

Работа над дикцией и артикуляцией

Работе над точным и красивым произношением текста, исполняемых вокальных номеров, я отвожу важное место. В этом мне помогают скороговорки и артикуляционная гимнастика.

Цель использования скороговорок на музыкальном занятии — развитие четкого и выразительного произношения слов в вокальном произведении, активизация артикуляционного аппарата, работа над заданным образом через скороговорку.

Задачи использования скороговорок:

- Тренировка определенных навыков. Каждая отдельная скороговорка тренирует произношение конкретного «проблемного» звука.
- Развитие чистого интонирования в разнообразных видах мелодического движения с использованием различных интервалов и мелодических линий.
- Увеличение объема дыхания.
- Формирование правильного звукообразования и звуковедения.

Варианты произношения скороговорок:

- С ударением на разные слоги;
- С различной эмоциональной окраской: удивленно, грустно, жалея...
- В разных образах: лиса, медведь, заяц...
- В разной динамике: громко/тихо;
- В разном темпе: медленный, умеренный,

быстрый и с задержкой дыхания;

- С разным звуковедением: плавно/отрывисто.

После скороговорок и артикуляционной гимнастики мы обычно переходим к распеванию...

Распевание

Цель распевания: подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. Задачи:

- Предупреждать заболевания верхних дыхательных путей;
- Укреплять хрупкие голосовые связки и подготовить к пению.

Каждый музыкальный педагог в работе с детьми использует свой набор распевов для развития голосовых возможностей детей и приобретения ими вокально-технических навыков. Я использую для распевания простейшие потешки из русского фольклора, например: «Андрей-воробей» — на одном звуке, «Сорока» — на двух звуках и простейшие детские песенки: «Листопад» или «Бубенчики» — на трех звуках. После подготовки голосового аппарата можно переходить к основному репертуару!

Репертуар

В своей работе с детьми дошкольного возраста я отдаю предпочтение песням композиторов детской классики (Владимир Шаинский, Георгий Струве, Евгений Крылатов, Дмитрий Кабалевский, Геннадий Гладков, Елена Тилечеева, Аркадий Филиппенко, Евгений Крылатов и другие известные композиторы, на песнях которых выросло не одно поколение детей в нашей стране), песням современных композиторов-практиков (музыкальных руководителей и учителей — Арина Чугайкина, Тамара Бокач, Елена Обухова, Марина Басова), песням вологодских авторов-композиторов (Татьяна Тераевич, Марина Ногинова, Эльвира Зауторова и другие авторы) и фольклорному материалу, в основном — это русские народные песни и потешки, песни народов мира.

Готовя вокальные номера, приходится все тщательно продумывать, чтобы в конечном итоге получился достойный номер! В подготовку вокального номера входит:

- Выбор репертуара.
- Построение детей на сцене.
- Подбор сценических движений к номеру.

- Работа с микрофоном или без микрофона.
- Костюм и аксессуары, соответствующие тематике вокального номера.
- Декорации, если это требуется, для смысловой нагрузки выступления.
- Музыкальные инструменты или оборудование, сопровождающее номер.

Кроме песен в моей вокальной работе используются различные игры.

Вокальные игры и сказки

Игры на развитие певческого дыхания:

- «33 Егорки»,
- «Шел Максим»,
- «Ныряние»,
- «Чудо-носик».

Игры на различие тембровой окраски голоса:

- «Узнай по голосу грузей»,
- «Определи по тембру голоса птиц»,
- «Определи по тембру музыкальные инструменты» и другие.

Сказки с вокальными или ритмическими заданиями:

- «Обезьянки»,
- «Музыкальный десант»,
- «Прогулка» и другие.

Пальчиковые игры и сказки с пением

На музыкальных занятиях нам очень помогают пальчиковые игры, которые:

- Снимают усталость;
- Активизируют внимание и процесс запоминания;
- Стимулируют фантазию и творческое воображение;
- Помогают овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха, пение legato, staccato, беглости голоса, в освоении фальцетного регистра, расширении диапазона, развитие дикции);
- Помогают плохо интонирующим детям найти нужную высоту;
- Развивают мышечную активность.

Наибольшее внимание ребенка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно.



Дыхательная гимнастика

Певческое дыхание отличается от обычного методом вдоха. В жизни мы дышим грудью, а в вокале низом живота (диафрагмой). Такое дыхание позволяет сделать вдох намного глубже и набрать, как можно больше воздуха, тогда пение будет ярким и насыщенным. Для хорошего пения очень важно поставить правильное вокальное дыхание на опоре. Для увеличения объема легких и постановки красивого голоса в своей практике я часто применяю дыхательные упражнения. В комплекс этих упражнений входят медленные, динамические, ритмичные, интервальные вдохи и выдохи, смена положений во время вдоха и выдоха. Это все помогает глубоко прочувствовать вокальное дыхание и укрепить навык его использования.

Второй этап, которому я уделяю особое внимание и большую часть времени — это направление воздушного потока. Правильно дышать — это мало. Очень важно петь (направлять воздух) в позицию (резонаторы), тогда можно дозировать воздушный поток, переходя от легкого пения в мощную атаку — и появляется красивое вибрато.

Комплексы дыхательных упражнений помогают почувствовать диафрагмальное дыхание. Певческое дыхание отличается от жизненного не только вдохом, но и выдохом — его большей продолжительности. В моей практике нашли широкое применение комплексы дыхательной гимнастики по методике К. П. Бутейко, В. В. Емельянова, А. Н. Стрельниковой, йога-гимнастика.

Сотрудничество с родителями

Родители — это главные наши партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители активно участвуют в творческой жизни нашего детского коллектива, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива.

У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами художественно-эстетического развития детей с помощью родительских собраний, открытых занятий, индивидуальных бесед и творческих выступлений. Наше сотрудничество с родителями выстраивается через:

- вокальные выступления родителей на детских праздниках;

- постановку музыкальных спектаклей с участием родителей;
- стенд для родителей «Музыка и дети»;
- помощь родителей в доставке к месту выступлений и пошив костюмов;
- анкетирование;
- информирование и общение в чатах через соцсети.

Сотрудничество с воспитателями

В своей практике я стараюсь плотно сотрудничать с воспитателями и считаю, что их роль очень важна в общем процессе музыкального образования дошкольников. Если поющий воспитатель — будут петь и дети его группы! Воспитатель помогает при повторении, закреплении песен, которые разучиваются на музыкальном занятии. Он хорошо знает индивидуальные особенности каждого ребенка, поэтому наблюдая за детьми в повседневной жизни детского сада, организуя прослушивание и инсценирование песен, воспитатель обогащает музыкальные впечатления детей.

Это способствует созданию условий, развивающих музыкальные способности детей, их самостоятельность и творческие проявления. Песня, исполненная воспитателем, производит на детей особое эмоциональное воздействие. В группе, где воспитатель любит петь, ищет и находит время для музицирования, дети лучше, выразительнее поют. Воспитатель прекрасный помощник музыканта в саду, он поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности и, в частности, к обучению пению. Воспитатели детского сада, где я работаю, прекрасно поют и тоже становятся вокальными участниками, как в стенах своего образовательного заведения, так и городских мероприятий.

Мюзиклы и музыкальные сказки

Сказка — это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже нужны фантазия и воображение. Таким образом, сказка и музыка имеют много точек соприкосновения в детском восприятии.

Вокальные и другие музыкальные номера (танец, оркестровка) украшают сценическое действие. Сказка и музыка в гармонии создают прекрасное зрелище. Музыкальные сказки оказывают огромное воспитательное влияние на детей, они способствуют развитию художе-



Конкурс-фестиваль «Вологодский Журавель».
Номера: «Во кузнице» и «Было у матушки 12 дочерей».



Музыкальная сказка
«Добро и порядки на маленькой грядке»



Областной конкурс-фестиваль детского творчества
«Арт-Вишенка»

ственного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. В моей практике постоянно присутствуют постановки музыкальных спектаклей. Например «Путешествие маленького принца», «Добро и порядки на маленькой грядке», «Колобок наоборот», «Федорино горе», «Рассеянный с улицы Бассейной» и другие спектакли, где большое место заняли музыка и песни. В данных постановках практически каждый главный герой имеет свою вокальную тему, финал спектакля объединяется общим вокальным номером.

Подытоживая сказанное, хочется отметить, что вокальная работа в детском хоре – процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хорошей работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой шуткой, вовремя снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства. Истинная заинтересованность детей, их увлеченность исполнительским процессом активизирует весь ход занятий, открывает путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка.

В заключение, хотелось бы вспомнить слова выдающегося хормейстера Бончо Боева, создателя болгарского детского хора «Бодра смена»: «Возможности детей безграничны, ограниченными бывают только возможности тех, кто с ними работает».

Желаю всем педагогам множество возможностей и желаний создавать вместе с детьми красивые и качественные вокальные произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОФОРМЛЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ СУТЕЕВА «МЕШОК ЯБЛОК»

МЕСКЕ ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА,

воспитатель БДОУ Сокольского муниципального округа «Детский сад № 27».



Театрализованная деятельность, а особенно детский спектакль, — это неисчерпаемый источник эстетического развития детей и раскрытия их творческого потенциала. Здесь рождаются мечты, оживают сказки, а юные сердца наполняются восторгом.

Прежде, чем погрузиться в мир театрального волшебства, освежим в памяти значения ключевых понятий.

Бутафория — верные спутники театра, предметы-заместители, искусно воссоздающие мир настоящих вещей на подмостках сцены (посуда, яства, украшения, детали костюмов).

Декорация (от латинского decoratio — украшение) — живописное оформление пространства, где разворачивается действие, будь то таинственная чаща леса или уютные стены комнаты.

Реквизит — неотъемлемая часть актерской игры, предметы, подлинные или искусно выполненные, необходимые для воплощения замысла спектакля.

Оформление театрального представления — задача масштабная и требующая усилий целого коллектива, где каждый юный художник вносит свою неповторимую лепту в создание сказочной атмосферы. Вся работа строится поэтапно, позволяя детям постепенно раскрывать свои таланты.

Этап 1: погружение в литературный мир.

Прежде чем кисти и краски оживят декорации, необходимо глубоко прочувствовать литературный текст, понять его настроение и характеры героев. Каким предстает перед нами мир сказки? Как выглядит избушка зайцев? Каков он, злой и добрый волк? Как передать ворчливость вороны? Ответы на эти вопросы рождаются в процессе восприятия текста и рассматривания иллюстраций.

На занятиях по рисованию дети создают сюжетные картины, которые становятся эскизами будущих декораций и элементов костюмов. Вопросы педагога — это компас, направляющий мысль юных художников к содержанию, композиции и цветовому решению. Именно такие вопросы способствуют выразительности детских рисунков, наделяют их индивидуальностью и избавляют от шаблонных образов.

Анализ детских работ позволяет выбрать наиболее соответствующие духу сказки эскизы, дает возможность детям глубже проникнуться событиями драматизированного произведения.

Этап 2: пластилиновые истории

На данном этапе дошкольники создают объемные фигурки героев спектакля, стремясь передать их характер, настроение и взаимоотношения.

ношения. Ребенок должен отчетливо представлять себе события, внешность персонажей, их типичные движения и позы.

Лепка — это не просто создание фигурок, это способ понять мотивы героев, их внутренний мир. Когда ребенок хорошо представляет себе образ животного, ему легче подобрать цвет, форму, движение. Созданные на занятиях по лепке фигурки используются в настольном театре, где дети разыгрывают небольшие сценки.

Этап 3: полет фантазии и мастерства

На заключительном этапе в ход идут самые разнообразные материалы, инструменты и техники. Создание декораций — процесс длительный и требующий терпения, поэтому его целесообразно разделить на несколько частей, выполняемых детьми и взрослыми поочередно. Эту работу лучше проводить во время самостоятельной деятельности.

События сказки разворачиваются ранней осенью, поэтому дети создают коллективную картину, изображающую пейзаж этого времени года. Сначала выбирается цвет общего фона: светло-зеленые, зелено-голубые тона, символизирующие лес, полный цветов, грибов и ягод. Для покрытия большой поверхности картона краской используются губки и строительные валики. Воспитатель прорисовывает контуры стволов деревьев на переднем плане, а дети раскрашивают их и рисуют ветки, листья, цветы и ягоды. В завершение воспитатель тщательно прорабатывает детали деревьев на переднем плане.

Ярким акцентом в сказке является яблоня, щедро усыпанная спелыми плодами. Для ее изготовления дети в совместной деятельности с педагогом используют технику плетения из газетных трубочек, превращая бесполезную бумагу в элемент декорации. Именно газете дается вторая жизнь, и она радуется своей красотой в декорациях спектакля.

Обязательным атрибутом оформления спектакля является избушка, в которой живет заяц со своей семьей. По эскизу, выбранному детьми, рисуется контур домика-морковки с необычной формы окном и балконом. Самая сложная задача — передать фактуру материала, из которого построена избушка. Дошкольники используют густую гуашевую краску и жесткие кисти, чтобы имитировать трещины на стене.

В детском спектакле широко используется бутафория. Каждому персонажу необходим свой набор предметов. Ежу нужны грибы, изготовленные в технике папье-маше. Яблоки для зайца сделаны из воздушных шариков и синтепона, капуста для козы — из теннисных мячиков и гофрированной бумаги, орешки для бельчат — из скорлупы грецких орехов и фольги.

Маски для героев изготавливаются из бумажных тарелочек на занятиях по аппликации. Дети делятся на подгруппы, и каждый выполняет свою задачу: вырезает контур маски, раскрашивает ее или наклеивает накладные элементы (ушки, иголки, перья). Подготовка реквизита осуществляется на занятиях по конструированию из бумаги с последующим украшением изделий на занятиях по декоративному рисованию или аппликации.

Любому представлению предшествует огромная работа всего коллектива. Яркая театральная афиша, созданная с помощью нетрадиционного рисования, известит всех о предстоящем событии.

Изготовление бутафории, масок, реквизита пробуждает у детей желание обыграть созданные предметы, включить их не только в спектакль, но и в сюжетно-ролевые и подвижные игры. Эта деятельность вызывает интерес к игре и способствует созданию выразительных образов.

Оформление театрального выступления по сказке «Мешок яблок» — это прекрасная возможность для детей проявить свои творческие способности, развить умения в изобразительной и конструктивной деятельности.

Каждый этап работы, от восприятия текста до финальных репетиций, способствует глубокому погружению в мир искусства, формированию эстетического вкуса и развитию важных личностных качеств. Коллективное творчество делает этот процесс еще более ценным, уча детей сотрудничеству и взаимопомощи, что является неотъемлемой частью успешного театрального представления.

