

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИЮНЬ 2022



АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
Вологодская область







**2022 год в Вологодской области богат на юбилеи. В этом году мы будем отмечать 875 лет со дня основания городов-ровесников Москвы – Вологды и Великого Устюга, 885-летие города отметят в Тотьме, 1160 лет исполнится одному из древнейших городов России – Белозерску, 625-летие отметит город Кириллов, Череповец будет праздновать 245-й день рождения. Почитатели творчества Василия Ивановича Белова отметят в 2022 году 90 лет со дня рождения писателя.**

**Год будет юбилейным и для российской поэтессы Ольги Александровны Фокиной, чье имя давно и прочно связано с Вологодской областью. В конце 2022 года мы отметим 125 лет со дня рождения нашего земляка – прославленного полководца Ивана Степановича Конева.**

В городах-юбилярах пройдут праздничные мероприятия, в учреждениях культуры, несомненно, отметят юбилеи известнейших наших прозаика и поэтессы. Очень важно, чтобы эти события не прошли мимо учреждений образо-

вания. История нашей страны очень интересна и насыщена. Богата событиями и история Вологодчины, являющейся родиной известных писателей и поэтов, музыкантов и художников, военачальников и конструкторов, изобретателей.

Именно поэтому новый выпуск журнала мы решили посвятить этим важным для всех нас датам, чтобы педагоги могли использовать представленные в журнале материалы в своей работе, познакомить с ними детей. Чтобы и учителя, и дети могли узнать новые, возможно, ранее неизвестные для них факты, обновили в памяти уже известные события. Поэтому авторами статей в журнале в этом выпуске являются не только педагоги, но и писатели, сотрудники библиотек, археологи, краеведы, музейные работники. Надеемся, что материалы, представленные в номере, заинтересуют и привлекут внимание наших читателей.

**РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА**



## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

ГОРОД БЕЛОЗЕРСК — НАСЛЕДНИК ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ (КРАТКИЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК НА IX — XIX ВВ.). . . . .	4
РОВЕСНИК МОСКВЫ — ГЛЕДЕН-ГРАД . . . . .	9
КАМАРИНСКАЯ ДЛЯ ГОСУДАРЯ . . . . .	11
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ЕВГЕНИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО» В ГОРОДЕ КИРИЛЛОВЕ ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ .	18
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ . . . . .	22
ОЛЬГА ФОКИНА. ЗАМЕТКИ ВОЛОГДСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ. . . . .	25
«ЛАД» — РУССКАЯ МЕЧТА. ГЛАВА ИЗ ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ИЗДАНИЮ КНИГИ «ОТ ЗЕМЛИ. ВАСИЛИЙ БЕЛОВ». . . . .	32
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. С. КОНЕВА». . . . .	36
ИСТОРИЯ ШКОЛЫ, ИЛИ ШКОЛА С ИСТОРИЕЙ . . . . .	38
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИГРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ . . . . .	40
ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ. . . . .	46

Электронный  
информационно-  
методический журнал

### «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Издается с августа 2018 года

#### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**Широкова Ольга Викторовна**,  
заместитель директора по учебно-методической и информационной работе АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

#### ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:

**Шадрунов Сергей Валериевич**,  
педагог-организатор  
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Малкова Елена Юрьевна**,  
старший методист  
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

**Воробьева Наталия Владимировна**,  
педагог-организатор  
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей»

#### ВЕРСТКА И ДИЗАЙН:

**Низовцева Елена Александровна**,  
педагог-организатор  
АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

160014, г. Вологда, ул. Горького 101,  
тел.: 8(8172) 28-69-15, 28-69-00,  
e-mail: [secretar-rcdop@obr.edu35.ru](mailto:secretar-rcdop@obr.edu35.ru),  
сайт: [rcdod.edu.35.ru](http://rcdod.edu.35.ru).

Распространение — бесплатно.  
В статьях сохранен авторский стиль. Фотографии предоставлены авторами статей, взятые из общедоступных источников.

#### ИЗДАТЕЛЬ И УЧРЕДИТЕЛЬ:

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Региональный центр дополнительного образования детей» (160014, г. Вологда, ул. Горького, 101)

12+





## ГОРОД БЕЛОЗЕРСК – НАСЛЕДНИК ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ (КРАТКИЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК IX–XIX вв.)

**ФЕДОРОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ,**

педагог-организатор АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей», руководитель программы «Волонтеры культуры: археология» заочной школы «Тайны земли Вологодской», археолог.

Белоозеро – обширная историко-культурная область, центром которой был одноименный город, находившаяся на границе между центральными областями Руси и ее северной периферией. Интерес к истории Белоозера, как и Русского Севера в целом, возник еще в начале XIX века. Белоозеро – один из древнейших городов России, упомянутых в «Повести временных лет» под 862 г. как город, где сел на княжение один из братьев-варягов, призванных княжить на Руси – Синеус: «И сел старейший [старший] в Ладоге Рюрик, а другой Синеус на Белоозере, а третий Трувор в Изборске».

Существует три основных претендента на роль летописного Белоозера. Первый – Старый Город – Белоозеро известен наиболее широко. Город располагался на правом берегу реки Шексна в 2-2,5 км от ее истока из Белого озера, в урочище под названием «Старый город». В ходе раскопок в 1949-1964 гг. Л. А. Голубева установила, а позднее С. Д. Захаров подтвердил, что город основан не ранее середины X века.

Второй – поселение Киснема, располагавшееся на северном берегу Белого озера (сейчас на этом месте расположено село Троицкое Вашкинского района). Так, Н. М. Карамзин писал: «Город Белозерск, по древнему преданию его жителей, стоял в IX веке на северном берегу озера: Владимир, как они сказывают, перенес его на то место, где вытекает река Шексна»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Карамзин Н. М. История государства Российского. Изд. 5-е. Кн. 1. Т. 1. СПб., 1842. С. 73 (прим, 278).



А.А.Шахматов отмечал, что его наиболее ранняя запись предания сохранилась в летописце XVI века Кирилло-Белозерского монастыря: «*Синеус сидел у нас на Кистеме*»<sup>2</sup>.

Н.А.Макаров по итогам исследований в 80-90-е годы XX века открыл в районе села Троицкое девять селищ, наиболее ранние из которых датированы X веком.

Третий – поселение Крутик. Здесь Л.А.Голубевой в ходе раскопок 1974-1981 гг. впервые для региона Белоозера выявлен культурный слой, надежно датированный второй половиной IX века<sup>3</sup>.

Поселение Крутик находится в верхнем течении реки Шексны, примерно в 25 км к югу от Белоозера. Уникальная сохранность напластований, содержащих чрезвычайно яркий и обильный вещевой материал, позволила отнести этот памятник к числу важнейших для изучения начальных этапов освоения Белозерья. Крутик был охарактеризован как эталонный памятник белозерской веси, практически не затронутый славянским влиянием.

Кроме названных претендентов на роль летописного Белоозера необходимо упомянуть Никольский и Маэксинско-Белозерский кусты селищ, где так же имеются материалы X века.

История Старого Города – Белоозера по историческим и археологическим данным реконструируется хорошо. Поселение возникает в семнадцати километрах к востоку от современного города Белозерска на истоке реки Шексны в середине X века. Поселок располагался по обеим берегам реки Васильевки – притоку реки Шексны, и к концу X века занимает территорию в 1,4 га<sup>4</sup>. Уже в это время Белоозеро является крупнейшим поселением региона.

Застройка занимала возвышенные участки берега в 40-50 м от уреза воды. Усадебная застройка и мостовые ориентировались по направлению прямого русла реки Васильевки, примыкающего перпендикулярно к берегу реки Шексны. По ряду признаков: регулярная уличная застройка, наличие деревянных мосто-

вых, появления огороженных усадеб – поселение имеет статус городского. Открытым остается вопрос о наличии оборонительных сооружений, следов которых не обнаружено ни на одном из этапов развития Белоозера.

Город быстро растет и развивается. К концу XI века город занимает площадь в семь гектар (узкая полоса городской застройки в прибрежной части достигает одного километра в длину). Осваиваются как территории вокруг исторического ядра на правом берегу Шексны, так и ее левобережье. Город разрастается в прибрежной части, спускается ближе к урезу воды. К этому же периоду относится упоминание Белоозера как города. В Повести временных лет за 1071 годом содержится статья о выступлении волхвов, и именно на Белоозере воевода Святослава Ярославовича Ян Вышатич организовал их поимку: «*вшег в град к бело-зерчем, и речи им: «Аще не имете волхву сею, не идю от вас за лето*»<sup>5</sup>.

**На вторую половину XII – начало XIII веков приходится период наивысшего расцвета города.**

Город разрастается как в прибрежной части, так и в напольную сторону. Первая линия построек возникает на пологом речном берегу в 5-6 метрах от речной кромки. Непосредственно к воде спускались уличные мостовые. Территория города достигает площади в 54 га.

Белоозеро являлось административным центром Белозерского княжества. Княжество располагалось по берегам озера Белого и вытекающей из него реки Шексны и охватывало бассейны рек, впадающих в Белое озеро и Шексну. Значительная удаленность от центра русских земель спасла Белоозеро от монголо-татарского ига. В начале 1238 года, во время Батыева нашествия, на Белоозере укрылся ростовский епископ Кирилл II<sup>6</sup>.

Со второй половины XIII века начинается период упадка Белоозера. В XIV веке заселенной остается лишь восточная окраина городской территории, площадью около семи гектаров. Вторая половина XIV века – время полного упадка Старого города – Белоозера.

Причиной тому послужила эпидемия бубонной чумы, упоминаемая в летописях под 1352 годом – на Белоозере не осталось ни одного

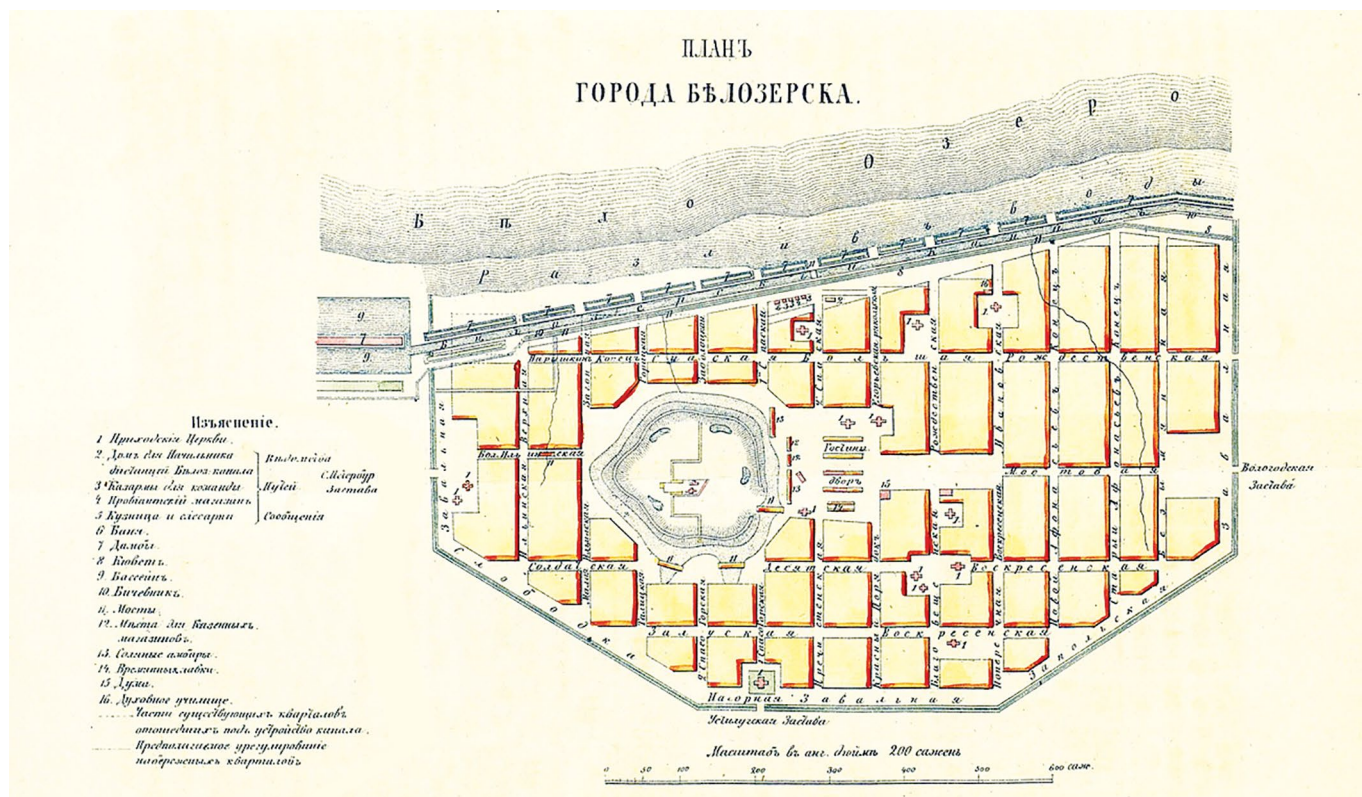
<sup>2</sup> Шахматов А. А. Сказание о призвании варягов. СПб., 1904. С. 35, 68.

<sup>3</sup> Голубева Л.А., Кочкуркина С.И. Белозерская весь (по материалам поселения Крутик IX-X вв.). Петрозаводск. 1991. С. 43

<sup>4</sup> Здесь и далее информация о развитии Белоозера приведена по Захаров С.Д. Древний город Белоозеро. Москва, 2004 г.

<sup>5</sup> НПЛ, с.193.

<sup>6</sup> ПСРЛ. Т. 1. С.465.



человека<sup>7</sup>. Мор повторился в 1364 году: «Бысть мор велик в Новгороде и Нижнем и... по всем странам и волостям... А на Белоозере тогда ни един жив обретется»<sup>8</sup>.

Со второй половины XIV века центр округи постепенно перемещается на территорию современного Белоозера, расположенного в семнадцати километрах к западу. Старый город и Белоозерск довольно продолжительное время сосуществуют. В конце XIV века в «Списке русских городов дальних и ближних» сообщается о двух городках белоозерских<sup>9</sup>.

О старом и новом Белоозере говорится в летописных пересказах завещания великого князя Дмитрия Ивановича Донского<sup>10</sup> и в рассказе Новгородской I летописи младшего извода о походе новгородской рати на Двину в 1398 году<sup>11</sup>: «Старый белоозерский городок оказался

без защиты, тогда как в Новом городке находились белоозерские князья и великокняжеские воеводы, решившие не сражаться, а заплатить откуп».

**В чем же кроется причина упадка старого города: эпидемия бубонной чумы или нападение новгородцев?**

Вторая половина XIII – XIV веков стали временем существенных изменений в крае<sup>12</sup>. В этот период происходит угасание системы древнерусского расселения, когда населенные пункты располагались, в основном, по берегам крупных рек и озер. Взамен складывается новая система расселения на возвышенных водораздельных участках, ориентированная на сельскохозяйственный уклад.

Современный город Белоозерск расположен на южном берегу Белого озера в семнадцати километрах к западу от Старого города – Белоозера. В чем же крылась привлекательность места Нового города Белоозерска для столицы Белоозерья? Если мы обратимся к рельефу местностей, где располагались древнерусские

7 ПСРЛ. Т. 10. С. 224

8 ПСРЛ. Т. 11. С. 3

9 Тихомиров М. Н. «Список русских городов дальних и ближних» // Тихомиров М. Н. Русское летописание. М., 1979. С. 96.

10 ПСРЛ. Т. 27. М., 2005. С. 257, 335

11 НПЛ. С. 392.

12 Макаров Н.А., Захаров С.Д., Бужилова А.П. Средневековое расселение на Белом озере. М., 2001. С. 92-94, 224-226.



поселения, то увидим, что это пологие берега крупных рек и озер. Поселения располагались близко к урезу воды. Территория современного города Белозерска имеет интересную и разнообразную топографическую структуру.

Как и весь ландшафт Вологодской области, территория города Белозерска была сформирована в ходе деятельности последнего оледенения, отступившего с территории Белозерского района около 15 тысяч лет назад. С этого времени формируются существующие ныне речная сеть, озера и болота.

При изучении рельефа городской территории можно выделить две основные структуры рельефа, возникшие на разных этапах формирования современной озерной котловины, окончательно оформившейся около 10 тысяч лет назад. В районе улиц Галаничева, Карла Маркса, Васинова городская застройка расположена на территории, составленной из множества всхолмлений (озы и камы) и понижений рельефа, где наивысшие отметки достигают 140 м в БСв.

Городская территория на участке от улицы Карла Маркса к Советскому проспекту принимает более ровный характер, и до современной береговой линии Белого озера спускается полого, не имеет резких перепадов высот — озы и камы нивелированы постепенно отступаю-

щими водами Белого озера. Пологий береговой склон протяженностью около 0,7 км имеет перепад высот до 17 м (от 130 м БСв в районе Советского проспекта до 113 м по урезу воды в Белом озере).

В археологическом плане город изучен слабо. Первые археологические разведки и раскопки городской территории проводила в 1989-1992 годах Л. В. Хворостова<sup>13</sup>.

Главным результатом работ археологов в 80-90-х годах XX века и в XXI веке стало изучение древнейшего периода истории города Белозерска, необеспеченного письменными источниками. Установлены участки наиболее ранних культурных наслоений XII-XIII веков:

- нижняя береговая терраса (к северу от вала) в пределах центральной части города с отметками современной дневной поверхности от 113.00 до 115.00 м в БСв;
- участок на городище (на территории современного вала), тяготеющий к его центральной и юго-западной части;
- территория в районе современной церкви Ильи пророка.

<sup>13</sup> Шаров С.А., Хворостова Е.Л. Археологическое изучение Белозерского кремля XII—XV вв. // Древности Русского Севера. Вып. 1. Вологда, 1996.



Белозерск. Вид улиц от Успенского собора. XVI век.

Как отмечает Е.Л.Хворостова, «если первый из этих участков – естественное раннее место заселения на заливных землях непосредственно в прибрежной зоне, то появление четко выраженного домонгольского культурного слоя на городище, сооруженном, кстати, в конце XV века, на некотором удалении от озера и на значительном возвышении рельефа, превышающем отметки нижней террасы на 15 метров, противоречит представлению о размещении поселений XII-XIII веков и требует дальнейших исследований».

Таким образом, участок древнего поселения на берегу Белого озера расположен в условиях, характерных для поселений древнерусского времени IX – XII веков. Участки древних поселений в районе вала и церкви Ильи Пророка удалены от озера на 0,4-0,5 км, что не является типичным для расположения древнерусских поселений. Вероятно, появление второго и третьего поселений, связано с развитием новой системы расселения сельскохозяйственного уклада в XIII-XIV веков.

Древнейшая часть городской территории занимает участок ровного берега, полого спускающегося к Белому озеру. С XV века город начинает активно разрастаться в восточном и южном направлениях, занимая всхолмленные участки рельефа. В пример можно привести расположение Успенского собора города Белозерска. Собор, построенный в 1552 году, находится на вершине холма высотой около 142 м в БСв.

В 1486 году со смертью князя Михаила Андреевича Белозерье окончательно входит в состав великокняжеских владений.

С 1486 года Белозерск становится центром Белозерского уезда. В конце XV века здесь по велению Великого князя Московского Ивана III были сооружены тридцатиметровые земляные валы и деревянные стены с восемью башнями.

XV-XVI века – период расцвета города Белозерск. Находясь в центре торговых путей, жители города вели активную торговлю и выступали посредниками во многих торговых операциях. Город отстраивался, деревянные храмы сменялись каменными. При Иване IV город становится местом ссылки опальных знатных лиц.

К началу XVII века в связи с переориентировкой торговых путей на Архангельск через реки Сухону и Северную Двину Белозерск

постепенно приходит в упадок. Город оказался в стороне от главных направлений торговой-экономической жизни страны. Способствовали упадку и события эпохи смуты – в 1612 году польско-литовские войска заняли и разорили город.

Значимым событием в истории города и региона становится строительство Мариинской водной системы в начале XIX века.

Начинанию Петра I по строительству водного пути из центральной России к строящемуся Санкт-Петербургу потребовалось около века до прохода первых судов. Судостроительство на Белом озере было сосредоточено в руках белозерских и крохинских жителей – владельцев знаменитых лодок «белозерок».

В 1843-1846 годах был построен Белозерский канал от реки Ковжи до реки Шексны, позволивший более безопасно проходить мелкое, но бурное в непогоду Белое озеро. Однако, строительство Белозерского обводного канала привело к непредвиденному эффекту. Плавание по каналу стало доступным для менее прочных судов – отказ от использования специальных судов привел к устранению местной монополии. Белозерские и крохинские судовладельцы не выдержали конкуренции. Былые капиталы их быстро растаяли.

Строительство железной дороги из Вологды в Архангельск в конце XIX века переориентировало часть грузоперевозок с Мариинской системы на железнодорожный транспорт. А это, в свою очередь, неблагоприятно отразилось на развитии города. Оказавшись далеко в стороне от новых экономических центров и новых путей сообщения, Белозерск становится провинциальным городом, возможности развития которого значительно ограничены.

**Но, как это было всегда, все в руках самих белозерцев.**



## РОВЕСНИК МОСКВЫ – ГЛЕДЕН-ГРАД

**СМОЛИНА АНТОНИДА ВАЛЕНТИНОВНА,**  
*журналист газеты «Устюжаночка», г. Великий Устюг.*

На слиянии рек Сухоны и Юга, там, где рождается Северная Двина, раскинулся цепью белокаменных храмов древний город Русского Севера, ровесник Москвы – Великий Устюг. История его началась на землях, до XII века населенных финно-угорскими народами, о чем свидетельствует множество поэтичных топонимов и гидронимов, по сей день именующих эти места. Однако град на Сухоне основанием своим обязан ростово-суздальским князьям, заложившим на высоком месте крепость Гледен.

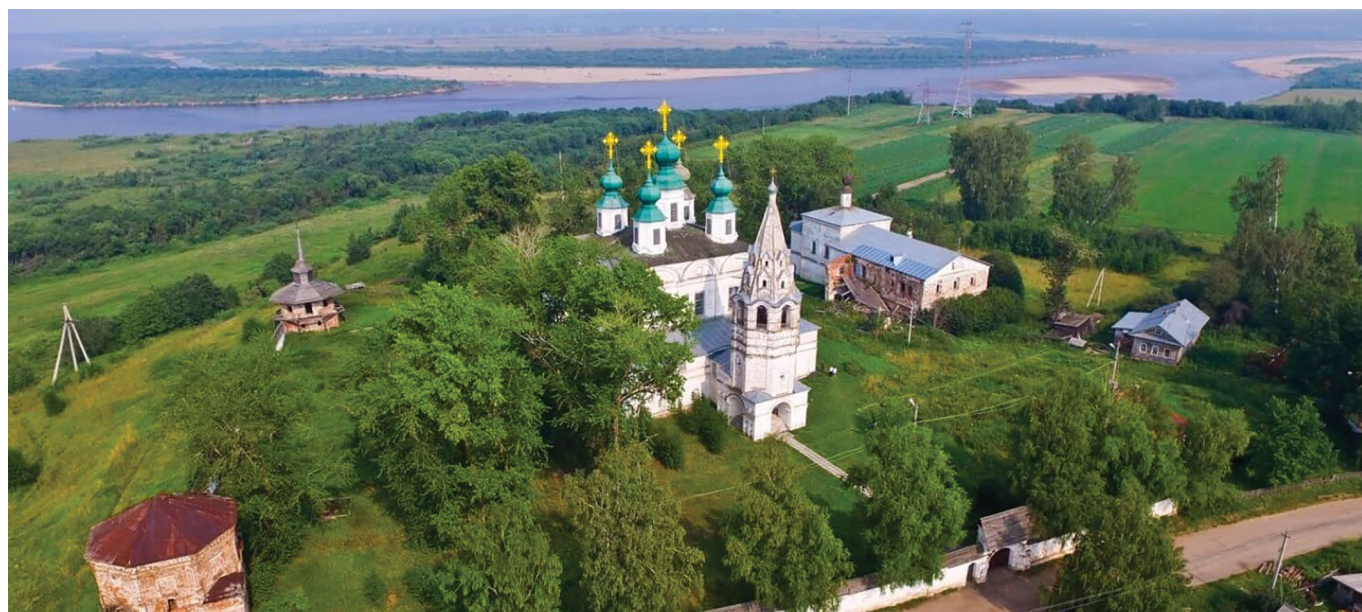
Неоднократно Гледен-град подвергался набегам чудских племен, вятичей, да и московские князья не оставляли без внимания богатый край. В результате в 1438 году после очередного набега вятичей Гледенская крепость была сожжена и разрушена, а жители Гледена переехали на противоположный берег Сухоны и уже там стали строить новые оборонительные укрепления, дав основание Устюгу там, где город стоит и по сей день.

Гора Гледен тоже не осталась пустовать. На месте древнего града со временем вырос один из красивейших монастырских комплексов Русского Севера – Троице-Гледенский монастырь. Часть ансамбля удалось сохранить до наших дней, а уникальный иконостас Троицкого собора по праву считается национальным достоянием России.

В XIV-XV веках на Устюг предъявили права новгородцы. Город, расположенный на пересечении торговых путей, был лакомым кусочком для правителей. Устюжане выступили на стороне московских князей, поддерживая их стремление к объединению русских земель. При Великом князе Василии I Устюг окончательно вошел в состав Московского княжества.

XVI век стал периодом небывалого расцвета для небольшого северного городка. Торговое значение Устюга настолько возросло, что Иван IV Грозный включил его в число опричных городов, дававших деньги на государев «обиход». С этого времени Устюг получил право именоваться Великим.

Устюжане укрепили регулярные торговые связи с англичанами и голландцами через Белое море, соединили торговыми путями Москву,



*Троице-Гледенский монастырь, вид сверху, наши дни.*

Архангельск и Зауралье, поставляли в Сибирский край хлебные запасы, местные и привозные товары, заводили там соляные варницы, пахали землю, сеяли хлеб, промышляли зверя, строили городки, храмы, открывали новые земли и морские пути. Золотыми буквами в историю покорителей Сибири занесены имена устюжан Семена Дежнева, Федота Попова, Ерофея Хабарова, Владимира Атласова.

Стараниями устюжских торговых людей и землепроходцев город на Сухоне стал одним из центров развития государства, двигателем роста. Купеческие экспедиции отправлялись из Великого Устюга и на Алеутские острова, и к Северной Америке, становились участниками важнейших открытий в Тихом океане и на Аляске.

Не только товары везли с собой устюжские купцы — всюду, где ступала нога устюжан, оставались следы богатого наследия Русского Севера: храмостроительства, иконописи, резьбы. Возвращаясь к родным берегам, устюжане жертвовали огромные средства на строительство и благоуукрашательство бесчисленных храмов и монастырей. По количеству куполов, колоколов, уникальных икон и росписей

тягаться с Великим Устюгом в то время могли только крупные города. По сей день наследие устюжских купцов и храмостроителей поражает размахом, богатством и изысканным вкусом, характерным строгому и боголюбивому Русскому Северу.

С Великим Устюгом связано множество имен, прославленных духовными подвигами. История ганзейского купца, оставившего свои богатства и в рясе нищего скитавшегося по Великому Устюгу, и сегодня бережно хранится потомками устюжан. Святой праведный Проконий, первый на Руси Христа ради юродивый, считается небесным заступником города, спасшим своими молитвами Великий Устюг от страшной каменной тучи.

Киприан Устюжский, основатель Михайло-Архангельского монастыря, Иоанн Устюжский, Стефан Великопермский, просветитель зырян, святые Иоанн и Мария Устюжские, десятки новомучеников и исповедников — истории этих устюжан стоят того, чтобы прочитать их. Пожалуй, собрав воедино все, что сделано, открыто и создано было устюжанами, пришлось бы выделить под этот труд целую библиотеку. Сотни лет Великий Устюг не просто жил, а по-настоящему творил историю и культуру Русского Севера.

XX век стал периодом тяжелых испытаний и для Великого Устюга. Огромное количество храмов в городе и его окрестностях были разрушены, изуродованы, стерты с лица земли. Но немало удалось и сохранить. Вопреки всем испытаниям, устюжане продолжали бережно хранить свое историческое наследие: уникальные промыслы чернения по серебру, резьбы по бересте, финифти.

Сегодня маленький город на слиянии Сухоны и Юга смело шагает в будущее, творя новую историю — сказочную. С 1998 года на устюжской земле успешно растет и развивается проект «Великий Устюг — родина российского Деда Мороза». Ежегодно тысячи людей стекаются в этот северный городок, чтобы прикоснуться к сказке, и открывают для себя настоящую сокровищницу. Здесь мирно сосуществуют старина белокаменных храмов, тишина узких купеческих улочек и неугасимая энергия настоящей радости — от сбывшихся желаний, от чуда, которое живет рядом, от открытий, которые готовит гостям древняя устюжская земля.



Памятник, посвященный памяти землепроходцев и мореплавателей XVII–XVIII вв..





## КАМАРИНСКАЯ ДЛЯ ГОСУДАРЯ

**КОЖЕВНИКОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА,**

заведующая филиалом БУК Вологодской области «Вологодский государственный музей-заповедник» «Дом-музей Петра I», г. Вологда.

Одним из главных событий в культурной жизни Вологды в 2022 году является празднование 350-летия со дня рождения крупнейшего реформатора в истории государства Российского – императора Петра Великого.

### ВОЛОГДА В XVII ВЕКЕ

Вологда в XVI-XVII веках – один из богатейших городов России, крупный торговый и ремесленный центр. Вся торговля с Западной Европой производилась через Архангельск. А Вологда посредством рек Сухоны и Северной Двины была связана с Архангельском. По переписи 1678 года Вологда насчитывала 1420 дворов и уступала по этому показателю только Москве (4845 дворов) и Ярославлю (2236 дворов). Население составляло десять тысяч жителей. Для обслуживания купечества вологжане выстроили большой Гостиный двор, который находился в стенах крепости, в районе современной Торговой площади. Здесь раз-

местился и самый большой городской рынок. В нашем городе размещалось около 700 торговых точек (лавки, амбары, склады), распространено около 50 профессий.

Последнюю четверть XVII века можно назвать временем наивысшего расцвета в Вологде дворов иностранных торговых людей.

Эти дворы, представлявшие собой совокупность хозяйственных и жилых построек, обычно принадлежали крупным торговым компаниям. Представительства иноземных компаний мелким оптом не занимались. Устойчиво высокую прибыль на русском рынке им приносила крупнооптовая скупка и продажа товаров, ассортимент которых в сравнении с XVI



Лубочные картинки серии «Сказ про то, как царь Пётр в Вологде побывал» из проекта «Се вид Отечества, лубок».

веком практически не изменился: из Европы везли оружие, вина, пряности, драгоценности, галантерею, аптекарские товары, а в Вологде на складах скапливались меха, ценная рыба, пенька, канаты, деготь, клей, свечи и другие русские товары для отправки за границу.

Многие иностранцы жили в Вологде подолгу, случалось, что и не один десяток лет. Поэтому обзаводились собственными домами и дворами. Селились они главным образом во Фрязиновой и Новинковской слободах, поближе к пристани.

### ИНОСТРАНЦЫ В ВОЛОГДЕ

Место расселения иноземцев было выбрано не случайно. Слобода Новинки имела максимально выгодное положение в городе для торговли. Именно здесь заканчивался сухопутный торговый путь и начинался речной. Улица Московская (Советский проспект), по которой подъезжали к городу подводы с товарами из Москвы в этом месте наиболее приближена к реке. Здесь находилась пристань и небольшая верфь.

По таможенной книге 1630 года в Вологде проживало: 40 голландцев, 5 англичан, 5 выходцев из Гамбурга и 7 московских торговых иноземцев (иностранцев, принявших российское подданство). Всех их вологжане XVII века называли попросту «немчинами». Так постепенно на высоком берегу реки Вологды, в Нижнем Посаде, появляется своя «Немецкая слобода».

Взаимоотношения иностранцев и вологжан были довольно сдержанными: мешала «иная» вера, разнились вкусы и привычки. Камнем преткновения были широкие торговые привилегии «немцев» и налоговые льготы. Кроме того, многие из иностранных купцов имели связи в Москве и зачастую отказывались подчиняться местной администрации. Но вологжане иноземцев хорошо знали и называли по-своему, на русский манер: Иван Азборн, Томас Рыцарев, Елисей Нос...

По данным Суворова Н. в Немецкой слободе, в начале XVIII века находилось примерно 20 иностранных дворов, в которых проживало 60 человек.

### ГУТМАНЫ

Среди известных иноземцев в Вологде следует отметить купцов Гутманов. Выходцы из Девентера, они во второй половине XVII века вошли в число голландских купцов, регулярно торгующих с Россией аптекарскими товарами, хлебом, вином и пряностями.

В 1652 году в Россию прибыли братья Адольф и Иван Гутманы. Старший брат Адольф с 1661 года оседает в Москве. Впоследствии сотрудничает с молодым царем по ряду вопросов.

В 1690 году по приглашению Адольфа в Россию приезжают восемь корабельных плотников из Заандама, в 1699 году – десять шлюзовых мастеров. А в 1702 году по приглашению Гутмана в Москву прибывает известный врач Николай Бидлоо, который впоследствии орга-





Автор идеи и концепции – Юлия Веретнова, художник – Сергей Трубников.

низует в 1706 году первую медицинскую школу, при госпитале, который будет возглавлять.

В 1671 году во время недорода Иван и Адольф Гутманы снабжают жителей Архангельска хлебом по низкой цене. А в 1697 году субсидируют самого Петра Алексеевича во время Великого Посольства.

Прожив в России 50 лет, Адольф, в возрасте 80 лет, возвращается на родину. А Иван остается в Вологде. В 1693 году он берет в аренду на 50 лет у Троице-Сергиева монастыря «их монастырское крепостное порозжее дворовое место с поставкой ежегодно монастырю по полубеременной бочке церковного вина или 8 рублей» (в бочке 40 ведер, в полубеременной – 20, по 12 литров. Итого: 240 литров.)

За 18 лет Иван Гутман отстраивает свою городскую усадьбу. В переписной книге 1711-1712 годов сохранилось описание двора Ивана сына Алферьева Гутмана, в который входили: «каменная палата о трех житьях; 7 светлиц с сенями; избы; каменный кладовой погреб; 6 кладовых амбаров; пивоварня; 15 конских стай; 2 сарая; лавка».

Гутманы входили в число богатейших купцов Европы. Торговля и ростовщичество давали огромные доходы. Значительно помогало право беспощинной торговли, даруемое грамотой Петра I. Все изменилось, после указов Петра 1713-1714 гг. о запрете торговли иностранных купцов через Архангельск. В деятельности Гутманов начинает преобладать ростовщичество. Дети Ивана Гутмана: сыновья Андрей

и Яков, дочери Мария и Катерина. Яков уехал в Амстердам. Мария вышла замуж за шведского офицера Вилима Дугласа, который попал в плен и находился в ссылке в Вологде.

В 1721 году, после заключения Ништадтского мира, Дугласа отпускают на волю, и он с супругой уезжает на родину. Катерина выходит замуж за Леонарда Дюпире и уезжает в Москву. В Вологде остается только Андрей Гутман и после смерти отца в 1718 году все имущество и дела переходят в его руки.

В 1721 году умирает Андрей и хозяйкой двора становится его жена Екатерина Гутман (в девичестве Фарколен). Будучи матерью восьмерых детей, Екатерина живет за счет закладных и дачи денег в заем под большие проценты.

На челобитную 1722 года Петру с просьбой разрешения торговли через Архангельск ответа не получила. Именно она, в 1724 г., а возможно и в 1722 г. принимает у себя императорскую чету: Петра Алексеевича и Екатерину Алексеевну. «А квартира его величеству была дана иноземки Гоутманши» – говорится в источнике.

### ПРИЕЗДЫ ПЕТРА ПЕРВОГО В ВОЛОГДУ

Вопрос о количестве приездов Петра Первого в наш город до сих пор остается открытым. В исторической литературе устоялось мнение, что царь посещал Вологду шесть раз, современные исследователи предполагают, что государь бывал у нас до десяти раз.

Первое посещение Петром Вологды состоялось весной 1692 года, проездом на Кубенское озеро с целью исследования его для проведения маневров Потешной флотилии. Озеро царю не понравилось, проведение там учебных плаваний не представлялось возможным из-за непредсказуемого нрава озера и прибрежного мелководья. Согласно легенде, именно в этот приезд царь посетил, расположенный на острове в Кубенском озере Спасо-Каменный монастырь. Тогда же у Петра I мог состояться, по мнению Константина Колычева, такой разговор с местными рыбаками:

*«— Худо ваше озеро. Лужа!*

*— Нет, царь государь Петр Алексеевич, весьма доброе... Нас кормит, монахов кормит, всю Вологду кормит, да еще и остается... Есть царь-батюшка, кой где места — воды по колено, а рыбы всякой — по шею...»*

На следующий год, в сопровождении ста человек свиты и охраны Петр вновь прибыл в Вологду. На этот раз он следовал в Архангельск, к Белому морю — единственному доступному для России. К приезду государя Вологда готовилась основательно. Для уточнения даты приезда царя даже был послан гонец — Кирилл Бегичев. Известно, что Петр Алексеевич пробыл в Вологде три дня. Согласно документам, 12 июля царь посетил Вологодского архиепископа и отобедал у него. Из Вологды процессия отправилась водным путем на семи карбасах в Архангельск. В Москву вернулись 1 октября 1693 года.

Третий визит Петра I совершился в 1694 году. Зимой в Вологду привезли 24 пушки, две тысячи пудов пороха, тысячи самопалов. Вологодский воевода Петр Львов следил за поспешной постройкой 22 карбасов. 4 мая царь, в сопровождении трехсот человек, прибыл в Вологду и вновь пробыл здесь трое суток. Известно, что он посетил Козленскую слободу, славящуюся канатным производством. Там он внимательно наблюдал за витьем канатов и работой вологодских мастеров остался очень доволен.

Отъезд царя из города надолго запомнился вологжанам, впервые наблюдавшим салют городу из всех пушек речной флотилии, медленно отчаливавшей от берега и уходящей вниз по течению реки. Со стен Вологодской крепости прозвучал ответный залп.

Четвертый приезд состоялся только в середине мая 1702 года, в разгар Северной войны. Царь опять проезжает через Вологду в Архангельск. Петр обеспокоен появившейся инфор-

мацией о возможном нападении шведов на Архангельск со стороны Белого моря. К его приезду велено было построить более трех сотен судов, грузоподъемностью до четырех тысяч пудов каждое, для «сплавания в Архангельск воинских снарядов и ратных людей». В Вологде сконцентрировалось около четырех тысяч солдат Преображенского полка. На этот раз Вологда удостоилась чести видеть в числе знатных гостей и 12-летнего царевича Алексея, которого отец взял с собой в военный поход.

В честь предстоящего тридцатилетия государя в Крестовой палате Симоновского корпуса Архирейского двора был устроен праздничный прием. С этим событием связана одна из любимых легенд вологжан, описанная Юрием-Ледневым:

*...Государь на рассвете уехал.  
Скоро в город бумага пришла.*

*Царь велел:*

*«Ради ратных успехов  
Снять на пушки колокола,  
Сохранив токмо те, конечно,  
(Вот и царь был, а слово сдержал)  
На которых Ивашка увечный  
Мне Камаринскую играл...»*

В том же 1702 году, возвращаясь из Архангельска сухопутным путем, царь, возможно, вновь посещал Вологду.

Следующие двадцать лет маршруты поездок Петра через наш город не проходили. Но о вологжанах государь не забывал. Жители Вологды и ряда других северных городов одними из первых взвалили на свои плечи бремя мобилизаций.

Последние приезды Петра I в Вологду относятся к 1722 и 1724 годам, когда он уже носил титул императора. Государь вновь был в Вологде проездом. Ехал в Москву с Олонецких лечебных вод. Согласно преданию, именно в эти приезды Петр с Екатериной останавливались в Вологде на дворе, принадлежащем голландским купцам Гутманам.

#### УЧАСТИЕ ВОЛОГЖАН В ДЕЯНИЯХ ПЕТРА I

С начала Северной войны (1700-1721 гг.) наш край стал близким тылом для главного театра военных действий и важной базой снабжения фронта.

В 1700 году, после неудачи под Нарвой и потери артиллерии, Петр приказал спешно



лить новые пушки, используя церковные колокола. Вологодский архиепископ Гавриил (Кичигин) за месяц собрал 1200 пудов колокольной меди и отправил ее государю, перевыполнив норму на 200 пудов.

В 1702 году на Вологодской земле строятся два железоделательных завода: Ижинский (на реке Ижине в Устюжне) и Тырпицкий (на реке Шогде в Бабаевском районе). Их постройкой руководил адмирал Ф.М.Апраксин. Заводы работали на местной болотной руде, из которой приписные крестьяне из окрестных деревень изготавливали пушечные и пищальные ядра, бомбы, ручные гранаты, пушки, топоры, лопаты, пешни. С окончанием войны оба завода прекратили свое существование как малопродуктивные.

По указу Петра Алексеевича в нашем крае формируются два полка — Вологодский пехотный и Вологодский драгунский.

Большой размах при Петре I получило кораблестроение. Вологда не раз упоминалась в царских указах как центр речного судостроения и город умелых мастеров.

Жители нашего города участвовали в строительстве первых боевых галер в селе Преображенском под Москвой. Среди корабельных мастеров из Вологды особенно славился Осип Щека. Именно он возглавлял плотницкие работы на судне, которое получило название «Принципиум». Плотники, построившие эту образцовую «галейку», вместе с Петром приняли участие в первом Азовском походе.

Для работы на Адмиралтейской верфи, в Санкт-Петербурге и на верфи в Лодейном поле из Вологды постоянно направлялись опытные плотники.

Не раз отправлялись партии вологжан и на строительство Петербурга. Каждые полгода вологодские власти поставляли на строительство северной столицы по несколько тысяч работоспособных мужчин. Особенно востребованы были столяры, токари, кузнецы, котельники, медники, плотники, каменщики, живописцы и др.

Например, в 1708 году Вологда дополнительно должна была отправить на строительные работы 5766 человек, хотя в том же году уже были отправлены 4015.

Наряду с мобилизованными работниками, в Санкт-Петербурге трудились и «вольные плотники», их потомки со временем становились «старожилами» Петербурга.

Кроме Санкт-Петербурга, вологжан отправляли в Воронеж и Азов. Они принимали участие в строительстве крепостей на острове Котлин и на Двине под Архангельском, в возведении Ладожского канала. Сколько всего вологжан покинули наш край для «Петровских» строек историкам сегодня остается только догадываться.

По мнению профессора П.А.Колесникова, Вологда стала одним из тех городов, чья роль в осуществлении Петровских реформ, особенно на начальной их стадии, была наиболее значима.

В Вологде во время правления Петра I впервые после «литовского разорения» стало заметным запустение земель. В городе и уезде около 10% дворов опустело в ходе мобилизаций на строительные работы и в армию, переселения на «вечное житье» в Петербург. На Вологодчине почти прекратилось каменное строительство, в том числе и храмовое. Камень и кирпич нужен был для строительства новой столицы на берегах Невы.

В связи с Петровскими указами 1713 и 1714 годов о запрещении заграничной торговли через Вологду и Архангельск экономике города был нанесен существенный урон. Но, несмотря на это, Вологда сохранила свое значение крупного торгового города и начального пункта транспортировки грузов речными путями в Сибирь. Хорошо освоенный Сухоно-Двинский речной путь продолжал играть роль одной из крупных внутренних магистралей России.

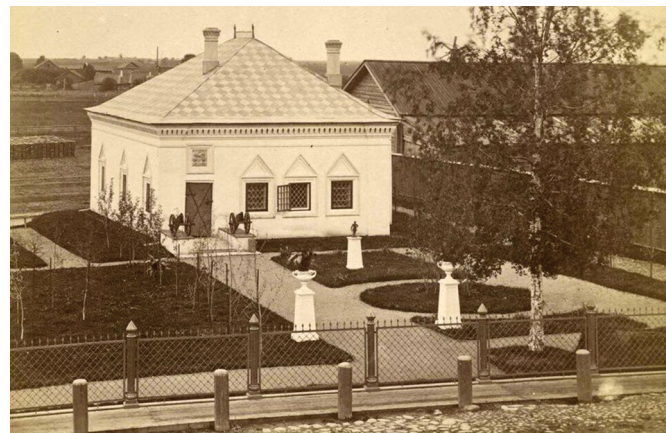
### «ПЕТРОВСКИЙ ДОМИК» – ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ В ВОЛОГДЕ

В какие годы была ликвидирована контора Гутманов неизвестно. Но известно, что в середине XVIII века в здании на берегу реки, находилась воеводская канцелярия. Какое-то время хозяином дома числился мещанин З.Самодуров. В XIX веке «Дом Гутманов» принадлежал богатому вологодскому купцу Е.А.Витушечникову и использовался под склад кудели и льна.

30 мая 1872 года по всей стране с размахом отмечали 200-летие императора Петра Великого. Уездный предводитель дворянства Д.В.Волоцкой выступил инициатором покупки исторического памятника у Витушечникова с целью создания в нем музея. 18 мая 1873 года дом был приобретен земством за 4000 рублей. Еще 200 рублей Вологодская городская Дума выделила на благоустройство сквера.



*Общий вид исторического уголка г. Вологды.*



*Домик Петра Великого. Фот. Жюль Легра, 19 век.*

А 5 июня 1885 года в Вологде открылся первый музей! На торжественном открытии присутствовали: Владимир Александрович Романов (Великий князь, брат действующего императора Александра III), Епископ Вологодский и Великоустюжский Израиль, Вологодский губернатор, городской голова и губернский предводитель дворянства Д. В. Волоцкой.

Сохранился акт об открытии музея с подписями всех присутствующих. В экспозиции было представлено более 500 экспонатов. Определенная часть экспонатов была связана с Петровской эпохой, но в целом музей напоминал «кабинет редкостей». Содержался музей на средства земства и городского общества.

В 1917 году музей перешел в ведение «Вологодского общества изучения Северного края». А с марта 1923 года «Петровский домик» стал филиалом Вологодского объединенного краеведческого музея. С 1924 по 1944 годы судьба «домика» печальна. Здесь находился картофе-

лечерочный завод. Затем сапожная мастерская, радиостанция. В 1938 году дом был передан сухонскому пароходству. В годы войны здесь разместился Научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии.

С 1944 года в доме Гутманов вновь открывается филиал Вологодского областного краеведческого музея. Новая экспозиция была посвящена Петровскому времени. В 50-х годах XX столетия музей пополнился подлинными экспонатами: одеждой Петра I, книгами, картинами, предметами быта. Они поступили из Эрмитажа и ГИМа.

В 1967-1968 гг. был проведен капитальный ремонт здания, проведено отопление, построена новая экспозиция. Ее авторами были научные сотрудники музея И. А. Пятницкая и Н. И. Калаев. К 100-летию юбилею музея экспозиция вновь была обновлена А. А. Ширяевым, заведующим филиалом.



*Домик Петра Великого. Интерьер. Фот. Жюль Легра, 19 век.*





*Домик Петра Великого. Интерьер. Наши дни.*

В январе 2022 года губернатором области Олегом Александровичем Кувшинниковым был подписан план мероприятий, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I. Самым важным его пунктом стало проведение ремонтно-реставрационных работ объекта культурного наследия федерального значения — «Дома-музея Петра I» с целью дальнейшего его сохранения.

В мае 2022 года в Крестовой палате Вологодского кремля открывается новая выставка предметов из коллекции Вологодского музея-заповедника, рассказывающая о жизни нашего края в годы Петровского правления.

В конце лета в Вологде пройдет Межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная юбилейной дате, при поддержке Правительства Вологодской области, Министерства культуры Российской Федера-

ции и Ассамблеи Петровских музеев России, в которую входят Вологодский и Кирилло-Белозерский музеи-заповедники. После завершения работ по реставрации Дома-музея Петра I воложане и гости города увидят уникальный памятник нашего города обновленным. Он еще долго будет хранить для будущих поколений память о жизни и делах Петра Великого!

**Время не стоит на месте. Молодые ученые изучают архивные документы, выдвигают интересные гипотезы. И возможно в скором времени нас ждут новые открытия!**

*При подготовке статьи использованы материалы В. Б. Луцицина.*

*Домик Петра Великого. Середина XX века.**Домик Петра I. Наши дни.*



## ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ЕВГЕНИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО» В ГОРОДЕ КИРИЛЛОВЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

**ТЕРЕБОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА,**

*заведующий научным отделом ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».*

Кирилло-Белозерский музей-заповедник известен далеко за пределами не только Вологодской области, но и Российской Федерации. Ежегодно его посещает более 300 тысяч туристов, среди них – около 70 тысяч иностранных гостей (население города при этом насчитывает около 7,5 тыс. жителей). Музей славится древними иконами, средневековой культовой архитектурой.

Среди прочего, в сферу деятельности музея входит сбор и изучение материалов о городе и районе, изучение истории XX века. Регулярно создаются временные выставки, отражающие отдельные периоды новейшей истории. Так, в 2016 году в северном крыле здания Народного дома работала временная выставка «Поклонимся великим тем годам», которая рассказывала о Кириллове и Кирилловском районе в предвоенный период и в годы Великой Отечественной войны, об участниках войны и тружениках тыла.

Она вызвала большое количество положительных откликов у посетителей. В 2017 году выставка «Белое. Красное. Чёрное» рассказала о жизни Кирилловского уезда во время революции и Гражданской войны. Но постоянной экспозиции, посвящённой XX столетию, в Кириллове до последнего времени не было. Вопрос о её создании вставал не однажды, но для реализации этого проекта необходимо было решить множество проблем, основная из которых – определение и подготовка подходящего помещения.



Великая Отечественная война, как наиболее значимый этап Второй мировой войны, занимает важное место в истории XX столетия. В 2018 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике возникла идея создания Музея героев — экспозиции, которая расскажет о кирилловцах — участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла.

В начале 2019 года, в связи с празднованием юбилейной даты — 110-летия со дня рождения уроженца Кирилловского района Героя Советского Союза Е. Н. Преображенского, было принято решение реализовать часть этого проекта и открыть в южном крыле Народного дома Музей Евгения Преображенского.

Работа над новой экспозицией велась Кирилло-Белозерским музеем-заповедником совместно с Российским военно-историческим обществом. В фойе нового Музея можно увидеть символику организаций-создателей. За полгода необходимо было отреставрировать помещение, разработать концепцию новой экспозиции, подготовить материалы для информационных киосков, отобрать экспонаты. Работа велась одновременно по нескольким направлениям. Реставрация помещения осуществлялась силами музея-заповедника. Концепция Музея разрабатывалась под руководством советника председателя Российского военно-исторического общества А. В. Назарова. Автором художественного решения выступил генеральный директор «ММ-Продакшин» Н. Н. Мазуров.

В финансировании проекта были использованы не только федеральные средства, но и частные пожертвования — спонсором проекта выступил внук Евгения Николаевича — Владимир Владимирович Преображенский.

В результате совместной деятельности всех вышеупомянутых сторон в Кириллове появился Музей, который не только отличается от остальных экспозиций Кирилло-Белозерского музея-заповедника, но и соответствует современным тенденциям, он интересен для людей разных возрастных категорий, что подтверждают записи в книге отзывов.

Стоит отметить, что, учитывая основные направления деятельности Кирилло-Белозерского музея-заповедника и тот факт, что Кирилловский район на протяжении всей войны находился в тылу, материалов, отражающих военную, а тем более лётную тематику, у нас очень немного. Это была одна из наиболее сложных проблем, вставших перед создателями Музея, поскольку на выставке в 2016

году комплекс, посвящённый военно-воздушным силам, был представлен двумя стендами, двумя манекенами и одной витриной. Новую экспозицию планировалось разместить в семи помещениях — это фойе, пять экспозиционных залов и кинозал. Для реализации этой задачи было решено расширить тематику экспозиции. Мы, как жители Вологодской области, постарались рассказать не только о боевом пути Героя, но и о его малой родине, о его семье. Комплексы, отражающие эту тему, представлены в первом и четвёртом залах.

Первый зал экспозиции рассказывает о детстве и юности Героя. Евгений Николаевич родился в 1909 году в селе Благовещенье Кирилловского уезда Новгородской губернии, ныне Кирилловский район Вологодской области. Село Благовещенье в начале XX века было торгово-административным центром волости.

В центре села располагалась каменная двухэтажная церковь Благовещенья с колокольной, возведённая в 1785 году. На начало XX века



Евгений Николаевич Преображенский. Конец 1940-х.



Музей Евгения Преображенского. Зал 2. Фото 2019 года. Унты, принадлежавшие Е.Н. Преображенскому (1940-е годы).

в селе имелись часовня, больница, двухклассное образцовое училище Министерства народного просвещения, хлебная и пассажирская пароходная пристань, три мелочных лавки, два трактира, казённая винная лавка, пивная лавка, винокуренный завод и ректификационный завод и проживало около 70 человек.

В 1913 году в селе было открыто высшее начальное училище. Село Благовещенье было центром Волокославинской волости, но не самым большим населённым пунктом. Значительно более густонаселёнными были деревни Василёво, Большое Коровино, Ивановское, Чебунино, Кудрино, Великославинское, в которых проживало от 200 до 300 человек.

К 1933 году статус деревни Великославинское изменился. Она стала именоваться селом Волокославинское, а в 1979 году в ходе расширения территорий центральных усадеб колхозов и совхозов района решением Вологодского областного совета народных депутатов в состав села Волокославинское были включены село Благовещенье и деревня Кудрино. Этим объясняются разночтения в указаниях места рождения Е. Н. Преображенского (село Благовещенье и село Волокославинское).

Будущий выдающийся советский лётчик родился в семье сельской интеллигенции. Его дед по материнской линии Дмитрий Степанович Делов и родители Николай Александрович и Анна Дмитриевна Преображенские были учителями. Первый зал экспозиции посвящён именно этой теме. В ходе подготовки удалось собрать интересные документальные и фото-

материалы о семье, детстве и юности будущего Героя Советского Союза.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится аттестат и визитные карточки деда Евгения Николаевича Д. С. Делова, визитки дяди – А. Д. Делова, журнал «Вестник Новгородского земства» за 1900 со статьёй к 25-летию профессиональной деятельности учителя Волокославинского «министерского училища» Д. С. Делова, заметки в местной газете «Ленинское знамя».

Копии записей из метрических книг, связанных с семьёй Деловых-Преображенских нам предоставили сотрудники Государственного архива Вологодской области.

В Череповецком музейном объединении и Череповецком центре хранения документации были обнаружены материалы о периоде обучения Евгения Преображенского в педагогическом техникуме: его фотография среди членов ячейки ВЛКСМ техникума, анкета и карточка учащегося. Большое количество копий фотодокументов для новой экспозиции нам предоставили музеи Дома культуры села Волокославинское и Николоторжской средней школы (весной 2018 года школе было присвоено имя Героя Советского Союза Е. Н. Преображенского).

Продолжение темы семьи и родины представлено в четвёртом зале экспозиции, где рассказывается не только о жене и детях Евгения Николаевича, но и гармонном промысле – именно гармониями славились окрестности Волокославинского в первой половине – сере-



дине XX века. Накануне войны семья Евгения Николаевича проживала в Ленинграде, но после рождения младшей дочери жена Таисия Николаевна с детьми переехала в село Благовещенье и в 1941-1945 годах работала заместителем директора артели Севкустарь.

Известно о двух визитах Евгения Николаевича на родину в годы войны. Во время поездок он встречался с односельчанами, работниками артели, а они передавали бойцам полка подарки, среди которых были, конечно, и местные гармошки. Об этом нам рассказывают статьи в местной газете «Ленинское знамя» и документы.

Центральная часть экспозиции посвящена боевому пути Е. Н. Преображенского. Второй зал рассказывает о событиях августа-сентября 1941 года. Именно за полёты на Берлин Евгений Николаевич был удостоен звания Героя Советского Союза. Несомненно, этот зал самый интересный для посетителей, здесь представлен интерактивный экспонат в виде фюзеляжа самолёта ДБ-3, информационные киоски и видеопроекции, а также шасси и фрагменты настоящего бомбардировщика ПЕ-2, поднятого из болота в Бабаевском районе вологодскими поисковиками. В третьем и четвёртом залах посетители узнают об участии нашего земляка в советско-финской войне, его роли в организации и проведении Петсамо-Киркенесской операции и высадке десантов в Порт-Артуре и порте Дальнем.

В последнем экспозиционном зале представлена тема «Дорога в небо». Здесь можно увидеть материалы об авиаторах, авиаинженерах и космонавтах, родившихся или проживавших на территории не только Кирилловского района, но и всей Вологодской области. Среди них А. Ф. Можайский и С. В. Ильюшин, космонавты П. И. Беляев и сын Евгения Николаевича Владимир Евгеньевич Преображенский.

К сожалению, в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника почти нет мемориальных вещей Е. Н. Преображенского, музей хранит только унты Героя. Для решения проблемы наполняемости экспозиции аутентичными предметами в ней объединены история жизни самого известного лётчика, родившегося на Кирилловской земле, и вещи, элементы обмундирования, награды, принадлежавшие другим нашим землякам, служившим в военно-воздушных силах в тот период. В витринах разместились экспонаты не только из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника,

но и Череповецкого музейного объединения, Вытегорского краеведческого музея.

Экспозиция наполнена информационными киосками, позволяющими глубже окунуться в события середины XX века, полнее познакомиться с документами. Так, в пятом зале собрана информация о лётчиках-вологжане, удостоенных звания Героя Советского Союза (из 130 вологжан, удостоенных звания Героя Советского Союза, около 30 – лётчики и космонавты), о лётчиках-кирилловцах, вещи которых можно увидеть в экспозиции.

В последнем помещении экспозиционного комплекса находится кинозал, в котором планируется проводить не только показы фильмов о войне, но и лекции, мастер-классы.

22 июня 2019 года, во время торжественных мероприятий, посвящённых 110-летию со дня рождения Е. Н. Преображенского, генерал армии Юрий Николаевич Балуевский передал в музей копии документов, среди которых личное дело Евгения Николаевича, история 1-го минно-торпедного авиаполка, составленная участниками тех событий, и дело особой группы на аэродроме Кагул. Эти материалы размещены по тематическому принципу в информационных киосках во втором и третьем залах, а также планируется представить в печатном варианте в кинозале Музея для возможности более подробного ознакомления.

Открытие музея состоялось 13 августа 2019 года и было приурочено к знаменательной дате – дню подписания указа о присвоении Е. Н. Преображенскому звания Героя Советского Союза. В этот же день состоялась конференция, посвящённая юбилею со дня рождения Героя.

Несколько ранее – 22 июня 2019 года, в день 110-летия со дня рождения Е. Н. Преображенского, Кирилло-Белозерский музей-заповедник и Российское военно-историческое общество совместно осуществили ещё один проект по увековечиванию памяти Героя. В центре Кириллова в сквере Народного дома был торжественно открыт бюст-памятник генерал-полковнику авиации, Герою Советского Союза Евгению Николаевичу Преображенскому, созданный скульптором Д. А. Стретовичем по проекту Р. И. Мединского.



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

**ВОРОБЬЕВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,**

педагог-организатор АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

Литературный музей является познавательным и увлекательным объектом современной школы, он интересен и для педагогов, и для обучающихся, но несмотря на это, остается довольно редким явлением в нашей жизни. Если быть точнее, то в Вологодской области насчитывается только 20 образовательных организаций, музеи которых имеют экспозиции, связанные с литературой родного края, это 10 % от всех школьных музеев. Тематику таких экспозиций составляют литература малой родины, личности и творчество писателей, литература какого-нибудь определенного периода или отражение важных общественных вопросов в литературе.

Школьные литературные музеи изучают жизнь и творчество не только знаменитых писателей, родившихся и живших в данной местности, но и тех местных писателей, которые не получили широкой известности, может быть, даже и никогда не публиковались. Одним из возможных направлений краеведческих исследований школьного литературного музея является поиск лиц, природных и исторических объектов, которые описаны в литературных произведениях. Популярными являются музеи, посвященные не только деятелям литературы, но и литературным героям.

Литературный музей в школе — это всегда центр культурно-просветительской работы: он организует литературные праздники, вечера, встречи с писателями, чтение лекций. Музеи помогают обучающимся лучше узнать жизнь и творчество писателей, представляющих гордость нашей малой родины.

В основе деятельности любого музея лежит музейный предмет. Что же может быть музейным предметом в литературном музее? А ответ прост: личные вещи писателя, документы о жизни и деятельности, фотографии, пор-



третей, его книги, журналы, рукописи и другие экспонаты, связанные с личностью писателя или воссоздающие атмосферу его эпохи, а также исследовательская литература.

Есть в Вологодской области музеи, которые полностью посвящены литературе и гордо носят название «литературный», они в основном посвящены творчеству Вологодских поэтов и писателей.

Например, литературный музей МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой», который был создан в 1998 году. Заведующая музеем – педагог – Марина Анатольевна Базанова.

Основные разделы музейной экспозиции посвящены Константину Батюшкову, Игорю Северянину, Александру Башлачёву, Николаю Рубцову и Сергею Орлову. Музей осуществляет просветительскую деятельность, проводятся экскурсии, интерактивные уроки. На базе музея создано объединение «Таланты и поклонники», в котором ежегодно обучается более 40 детей по программе «Литературный музей как средство воспитания субъекта культуры».

После посещения Василием Ивановичем Беловым школы №21 в Вологде у коллектива школы появляется идея оформить экспозицию о творчестве писателя в кабинете литературы. В 2011 году открывается школьный музей, руководителем которого становится М.А.Григорьев, учитель русского языка и литературы.

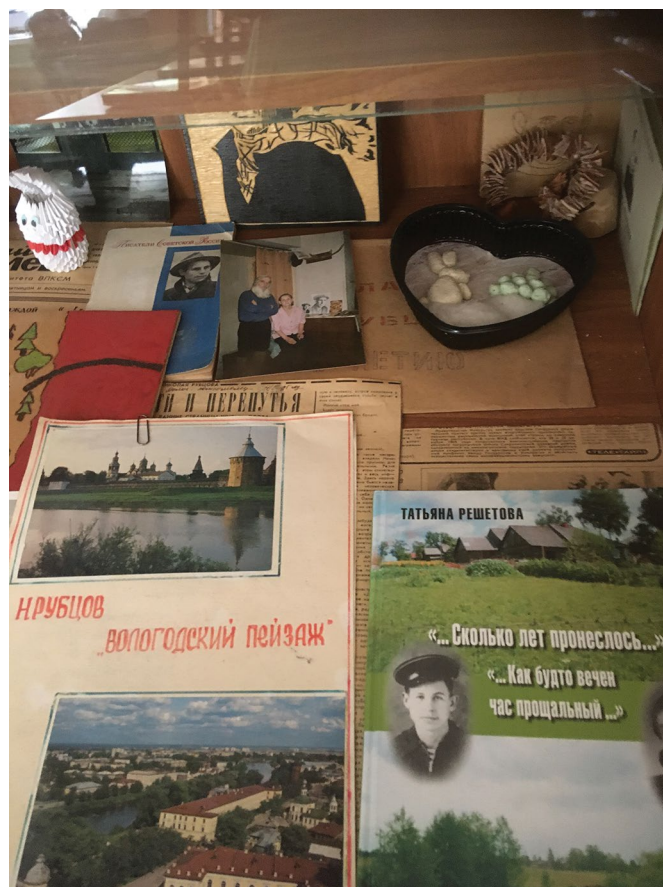
В музее оформлены фотовыставки о жизни и творчестве Василия Ивановича, собраны сборники его произведений, хранятся копии документов, личные вещи, подаренные вдовой писателя. Работа музея вызывает интерес учащихся к личности писателя, к его творчеству. Деятельность школьного музея – часть образовательного процесса. В музее проходят встречи с писателями, конкурсы чтецов, литературные гостиные, уроки внеклассного чтения, экскурсии. Инициативу школы о присвоении имени В.И.Белова поддержали вдова писателя Белова Ольга Сергеевна, и сестра Мартыанова Александра Ивановна, и теперь школа с честью несет имя писателя-вологжанина.

Музей «Северянин» МОУ «Средняя общеобразовательная школа №12» города Вологды берет свое начало в 1978 году, когда школа стала бороться за присвоение пионерской дружи-

не имени А.Я.Яшина. Был создан литературный кружок, который проводил активную деятельность по сбору материала о писателях-земляках.

В 1984 году пионерской дружине школы было присвоено имя А.Я.Яшина. Менялось время, менялись ученики, но в школе сохранилась традиция заниматься литературным краеведением. В 2001 году появилась возможность открыть на базе кабинета литературы музей. Литературный краеведческий музей «Северянин» занимается сбором материала и исследовательской работой о жизни и творчестве вологодских поэтов и писателей.

В результате большой поисковой работы собран интересный материал по творчеству А.Я.Яшина, Н.М.Рубцова, С.В.Викчулова, Игоря Северянина, Н.В.Груздевой, О.А.Фокиной, С.С.Орлова и других. В музее проходят литературные гостиные, поэтические вечера, встречи с писателями. Ценными экспонатами музея являются книги с дарственными надписями и автографами вологодских писателей,



книги вологодских писателей на иностранных языках, материалы архивных газет и журналов, интересные фотоматериалы, письма, материалы с литературных экспедиций. Руководит работой музея Инюшина Зоя Борисовна.

Школьный музей Никольской основной общеобразовательной школы имени Н. М. Рубцова находится в селе, которое является родиной Николая Рубцова, поэтому основная работа ведется по увековечению памяти о нашем поэте-земляке. В музее хранятся сборники стихов Николая Рубцова, книги по исследованию его биографии и творчества, а наиболее ценным экспонатом школьного музея Н. М. Рубцова являются воспоминания, собранные в 70-80-е годы XX века у местных жителей, лично знавших поэта.

В музее также представлена деятельность учеников школы по изучению творчества поэта – исследовательские литературоведческие и творческие работы (книжки-самоделки, рисунки, альбомы с фотографиями к стихам Н. Рубцова, проекты памятника поэту, поделки и т.д.).

**Нашим читателям будет интересно узнать, какие же еще литературные темы интересуют активы школьных музеев Вологодчины:**

- МОУ «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза И. П. Малозёмова» – литературная гостиная (А. Шадрин).
- МБОУ «Шелотская основная школа имени Н. Е. Петухова» – литературный отдел, посвященный писателю-земляку В. Ф. Тендрякову.
- МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова» – музей К. Батюшкова, литературный музей.
- МОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 имени летчика-космонавта Героя Советского Союза П. И. Беляева» – музей Николая Рубцова, литературный музей Ольги Фокиной.
- МБОУ ВМР «Погореловская основная школа» – экспозиция, посвященная поэту С. В. Чухину.
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Вытегры» – литературный музей «Клюевский родничок».
- МБОУ «Палтогская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» – олонецкий ведун Н. А. Клюев.
- МБОУ ГМР ВО «Сидоровская школа», с/п «Лежская школа» – Смирнов Сергей Николаевич – воин, гражданин, поэт.
- МБОУ ГМР ВО «Комьянская школа» – О. С. Кванин – поэт северных полей.
- МБОУ «Шуйская средняя общеобразовательная школа» – Н. М. Рубцов и Междуречье, Рубцовские места Междуречья.
- БОУ «Нюксенская средняя общеобразовательная школа» – поэт-земляк, член Союза писателей России, Н. В. Фокин, история Вологодской писательской организации, клуб «Присухонье литературное».
- МБОУ «Харовская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Василия Прокатова» – «Творчество писателя В. Белова».
- МОУ «Центр образования имени Николая Константиновича Розова» – жизнь и творческая судьба писателя-земляка И. С. Соколова и его семьи.
- МОУ «Пачевская школа» – Д. М. Кузовлев. Писатель, патриот.
- МОУ «Мяксинская школа» – Хантаново – родина поэта К. Н. Батюшкова.
- МОУ «Абакановская школа» – музей поэта Николая Рубцова.

Этот список еще раз доказывает, что «Вологодчина – литературный край» и это дает возможность педагогам учитывать все разнообразие интересов и литературных предпочтений школьных музейщиков.

**Образовательный потенциал литературных музеев в школах сегодня очень велик и образовательные учреждения могут использовать образовательно-просветительные ресурсы литературных музеев в учебной работе.**





## ОЛЬГА ФОКИНА. ЗАМЕТКИ ВОЛОГОДСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

**ТРАПЕЗНИКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА,**

библиотекарь, сотрудник Вологодской областной универсальной библиотеки, выпускница библиотечного факультета Ленинградского института культуры.

**Живёт в Вологде поэт – Ольга Фокина. Сначала я услышала, узнала и полюбила её стихи. Это произошло в школе. А потом (подарок судьбы!) случились и личные встречи.**

Бок о бок со стихами и песнями Ольги Александровны я живу уже много лет. Под эти стихи мы танцевали на школьном вечере («Песни у людей разные, А моя одна на века...»). Словами её стихов говорила душа нашего поколения, когда не хватало своих слов, говорила о том, что она чувствует в разные периоды жизни. Словами Ольги Александровны (и я не одна такая, таких людей, я знаю, очень много) мы и сейчас зачастую определяем своё состояние: «*Пой вселенная, Я воскресаю!*»; определяем окружающий нас мир: «*Простые краски северных широт: Румяный клевер, лён голубоватый, Да солнца блеск, немного виноватый,*

*Да облака, плывущие вразброд*»; называем его, даём ему имя: «*И нет на свете города Щегрей, чем город Вологда*»; рисуем картины самых ярких впечатлений: «*Здравствуй, день, с утра хороший: Ни соринки в небесах!*»; детских воспоминаний: «*А ландыши растут на круче, Где папоротники дремучи...*». Говорим «Спасибо былому», утешаемся, восторгаемся, радуемся: «*Было радости немало, Проливалась радость за края*». Нужная цитата как бы сама всплывает из памяти.

Так бывает, когда любишь. Сегодня я об этом постараюсь рассказать. Закончив институт культуры, библиотечный факультет, получив государственное обязательное распределение, я приехала в Вологду на работу в юношескую библиотеку. В какой-то из дней главный библиотекарь Инна Николаевна Дука сообщила, что перед нашей юношеской аудиторией,

перед старшеклассниками города выступит Ольга Фокина. Меня эта новость удивила. Я думала, что Ольга Фокина, имевшая всероссийскую славу — это московская жительница. Или уж по крайней мере — архангельская (родина Ольги Александровны — Архангельская область). Но вот оказалось, что она живёт в Вологде. И что она придёт. Именно придёт, а не приедет (ходить пешком в любую точку города — это устоявшаяся привычка почётно-го, ныне, гражданина города Вологды Ольги Фокиной, приехавшей в Вологду из Москвы в 1963 году, будучи ещё молодым поэтом). Придёт и будет перед нами говорить и читать свои стихи.

Среди многих чувств, которые я испытала при этом известии, наверное, самыми основными было два — это горячее желание увидеть её, и не менее жгучее стеснение, а может и страх: а вдруг и мне нужно будет разговаривать с НЕИ, с особым человеком, небожительницей, поэтом. И сейчас, когда прошло с тех пор более 30 лет, когда я знаю Ольгу Александровну, могу с ней поговорить, время от времени встречаюсь с ней, это чувство священного трепета притупилось, но я не могу сказать — хорошо это или плохо. Может быть так и надо трепетать перед Поэзией, перед той женщиной, через которую Поэзия приходит в мир. Женщиной, которую Господь наделил талантом говорить от имени моего народа, или, если кому-то ближе будет такое выражение — перед той, кого Муза выбрала своей волшебной флейтой.

Когда Ольга Александровна пришла на встречу, мне трудно было к ней подойти. Я не чувствовала за собой такого права что ли, пра-

ва на такую награду как разговор. Скорее всего причиной тому были угрызения совести. За то, что я на тот момент, а мне было чуть больше двадцати, уже отошла от идеала, который внушала её поэзия, понимала, что неправильно живу — не уехала на родину, что идеал человека, девушки, женщины, который изобразила Ольга Александровна в своих стихах, я не сохранила, и уже шла на сделки с совестью, предала или забыла того или то, что когда-то любила. В том числе меня мучило обстоятельство, что после института я не вернулась в родные места, домой, и мама коротает свои дни без меня.

И тут надо добавить, что родилась я как раз в Архангельской области, куда и поехала бы работать, но в год моего выпуска распределения в наши края не было. Что делать?! Со страхом надо справляться и тут выручило всё-таки чувство землячества — очень серьёзный аргумент! Не знаю, знаком ли этот аргумент молодым читателям, школьникам, но уверена, что все, кому приходилось или ещё придётся покинуть родину, всегда испытают радость от встречи с земляком вдали от родных мест.

И тут я немного отступаю. Это чувство мне пришлось испытать остро в раннем детстве. Был у нас такой в родном посёлке странный человек Митя-Шут без одной ноги, он её оставил на войне с фашистами. Жизнь у Мити была забубенная, одинокая, жил он в лесной избушке, работал по мере сил, время от времени появлялся на улицах посёлка и тогда его бесшабашный голос было слышно издалека. Мы шли куда-то с отцом, когда нам на встречу вывернул Митя и радостно приветствуя отца весело и напористо переключился на меня



Деревня в Архангельской области.



Учеба в медицинском училище. (Ольга Фокина — в центре)



и прокричал: «Здорово, землячка!». Мне хотелось провалиться под землю, но папа держал меня за руку, мягко улыбался и очень по-доброму, уважительно поговорил с Митей. Всё стало понятно: землячка — это хорошо, землячка — это как медаль!

И в наше время есть это явление, есть землячества, где люди поддерживают друг друга и несут высокое звание земляка. Сила землячества знакома особенно тем ребятам, которые служат в армии, они чаще всего уверены, что на своих-то (например, вологодских) можно положиться. Так вот эта причастность к одной земле, внушала мне некоторую уверенность, немножечко позволяла побороть страх.

Ольга Александровна пришла, я села на последний ряд, за спины школьников и слушала. Что-то приготовили и почитали ребята, что-то библиотекари, сама Ольга Александровна была подчеркнута вежлива, уважительно обращалась к юношеской аудитории, говорила с ними как с равными. И в этом достоинстве, с которым она себя вела, ощущалось многое.

Чувствовалось домашнее воспитание — на севере детей воспитывали строго, в уважении к другому, а такое слово как совесть было в системе ценностей северного человека центральным. Чувствовалось в ней образование. Это потом я прочитала её биографию и узнала, что где бы она не училась, училась на одни пятерки, в семилетней Корниловской школе, Архангельской фельдшерско-акушерской школе, Литературном институте им. Максима Горького в Москве.

Чувствовалась в ней ещё какая-то сила особенная, которая как раз мне была понятна — я бы назвала её силой рода. Когда ты

родился в большой семье, ощущение глобального одиночества тебе не грозит, множественные родственные связи как бы удерживают тебя на плаву в трудную минуту, — а без трудных минут жизни не бывает... Уклад деревенской жизни общинный, он предполагает добрососедство, умение ладить и сочувствовать, поставить, если нужно, всем миром на место зарвавшегося хулигана, пристыдить ошибающегося, помочь более слабому, старому, больному. Такой была и родная деревня Ольги Фокиной. Такой была и её родная семья: четыре брата и сестра.

Не помню, подошла ли я тогда к ней, и осталась ли в тот день Ольга Александровна на традиционную чашку чая, кажется нет. Спешила домой, дети — студенты Инга и Саша, жили ещё под маминым крылом. Своё и чужое время она ценить умеет, да и женские домашние дела никто не отменял: постирать, привести дом в порядок. А однажды я слышала от неё, что стихи запросто могут появиться на свет и под плеск воды, когда моется посуда.

Позднее, когда я могла уже пригласить Ольгу Александровну на встречу с читателями в библиотеку, организовывать поэтические вечера, встречи, самой встречаться с ней, делать мне это всегда было радостно. Юношеское стеснение с годами проходит, я повзрослела, сама стала мамой, а когда женщина становится матерью, силы её умножаются, если не в десять раз, то вдвое точно! И это уже другой язык, когда разговаривают друг с другом матери.

Ольга Александровна, будучи и начинающим, и уже очень известным поэтом, лауреатом Государственной премии в области лите-



Выступление на стадионе «Динамо». г. Архангельск, 1964 г.



С детьми.



ратуры, довольно часто выступала перед слушателями в учебных заведениях, школах, детских садах, на предприятиях.

Несколько раз, разговаривая с людьми, бывавшими на таких встречах, я убеждалась в том, на что когда-то обратила внимание сама, что меня поразило в своё время — это прямота и откровенность, с которыми она говорила, отсутствие значительной позы и напускной важности. Очень тепло она приветствует тех, кто, выучив, читает стихи. Встречаясь с ребятами, она чаще всего рассказывает о своём детстве. Потому что это очень важно знать, ведь всё начинается именно там.

Родилась она в 1937 году, за четыре года до Великой Отечественной войны, в деревне Артемьевская Верхнетоемского района Архангельской области в большой дружной и талантливой семье.

Деревенская жизнь на севере была наполнена постоянными трудами, нелегко в условиях длинной зимы и короткого лета добыть всё, что нужно для пропитания — вырастить хлеб, овощи, заготовить сено для коровы. Зато есть то, ради чего люди и селились в этих отдалённых местах — воля! Крепостного права на севере не было, и характер его жителей — независимый, самостоятельный, твёрдый, а если попытаться определить это свойство северного человека одним словом, то наиболее органично подойдёт пушкинское — «самостоянье».

Глубокое объяснение этому творческому «самостоянью» дал известный философ Иван Ильин: «Русскому человеку свобода присуща как бы от природы. Она выражается в той органической естественности и простоте,

в той импровизаторской легкости и непринужденности, которая отличает восточного славянина от западных народов вообще и даже от некоторых западных славян. Эта внутренняя свобода чувствуется у нас во всем: в медлительной плавности и певучести русской речи, в русской походке и жестике, в русской одежде и пляске, в русской пище и в русском быту. Русский мир жил и рос в пространственных просторах и сам тяготел к просторной нестесненности».

Безусловно, и на характер предков Ольги Фокиной наложили свой отпечаток необозримые северодвинские дали с обильными туманами, золотыми плёсами, заливными лугами, бескрайними клюквенными болотами и древними борами. Родители Ольги Александровны труда не боялись, да и от природы были действительно одарёнными людьми, сами срубили дом, растили и любили детей. Папа, в редкое свободное время, резал искусные деревянные игрушки для детей, мама, закончившая четыре класса церковно-приходской школы, читала детям наизусть стихи лучших русских поэтов — Пушкина, Некрасова, прекрасно пела. Родительские гены передались детям, братья много и с упоением читали, сочиняли стихи и прозу, рисовали иллюстрации для рукописного домашнего журнала. Глядя на старших, и Оле очень хотелось учиться.

Ранние детские годы пришлось на ту пору, когда родине приходилось отстаивать свою независимость от ополчившейся на нас фашистской своры. Та страшная война была не только Отечественной, но Мировой, против СССР под предводительством фашистской Германии, так или иначе, воевали десятки государств.



Тысячи деревень по всей России проводили своих пахарей на фронт. Тяжелейший крестьянский труд полностью лёг на плечи женщин и детей. Война оставила семью Фокиных без отца. Боль раннего сиротства прорывается в словах Ольги Александровны и сегодня, спустя почти 80 лет после войны. Она звучала и в зрелой поэзии, звучала тоской, безответными разговорами с отцом, горькими строками, понятными и близкими миллионам(!) русских людей — детей военной поры, мечтавшим, хоть во сне, увидеть отца:

*Мой отец, он давно не с нами,  
Но когда поют петухи,  
Под босыми его ногами  
Тихо, тихо вздыхают мхи...*

Семья Ольги Фокиной выжила благодаря маме Клавдии Андреевне. Которая не сложила руки, ни в прямом смысле, возделывая хлеб, ни в нравственном — мама стала для Ольги ориентиром («И дух твой не сломен, и взгляд не печален, И, что ни погода, тебе — по нутру»). Не раз Ольга Александровна признавалась, что

целью её последующей жизни было сделать маму счастливой.

...Крестьянское происхождение. Это потом стали раздаваться в адрес деревни саркастические высказывания, мол — «деревня»! То есть необразованность, бескультурье, безвкусица и т.д. На самом деле это далеко не так!

Если мы могли перенестись хотя бы на 50 лет назад, например, в моё летнее детство, и вошли в русскую северную деревню, то перед нашими глазами предстала бы следующая картина: строгий ряд основательных и зачастую, огромных домов, стоящих на прямой широкой улице, трава выкошена самым тщательным образом, ни одного лишнего предмета глаз не увидит, царит полный порядок, заборов нет, ограждены только гряды. У нас под Вологодой есть этнографическая деревня Семёново, она даёт достаточно верное представление об устройстве северной деревни и убранстве деревенской избы. Красный угол, стол под ним всегда чист («стол — Божья долонь», т.е. ладонь), основательные лавки вдоль стен, русская печь — простота, красота, лад.

Крестьянин. Кто это? Быть крестьянином — это означало владеть десятками ремёсел. Буду-



чи ленивым, ты рисковал не только тем, что ты останешься на зиму без хлеба, но и тем, что над тобой будет смеяться вся деревня — нерадивость, неряшество высмеивались жёстко.

Главным достоинством хорошей невесты была не только красота, но и трудолюбие. Так вот, будучи уже всенародно известным поэтом, получившим важнейшие государственные награды страны, Ольга Александровна, приезжая на родину, становилась вновь такой же деревенской жительницей. Жила всё лето рядом с мамой, выполняя все работы деревенского годового, заведённого веками, цикла — копала, сажала, полола, жала, косила... А в свободное от земледелия время, например, в дождливую погоду, когда косить нельзя, бежала в лес за первыми ягодами, за грибами (северные крестьянки поход за ягодами считали отдыхом от основного труда на земле).

Если вы сегодня откроете и прочитаете книги Ольги Фокиной, вам во всей полноте откроется крестьянский мир, потому что всё это есть в фокинской поэзии: картины природы, традиции, народный уклад, семейные связи, обычаи, ценности и характер деревенского русского человека.

Повседневная жизнь деревни Артемьевской — это модель жизни русской деревни, тысяч русских деревень в масштабах нашей страны. И вы услышите язык! Богатый, образный, певучий, точный. Вот за эту преданность своей родине, родной речи Ольга Фокина давно и безраздельно пользуется любовью и своих читателей.

Точное определение важнейшему свойству поэзии Ольги Александровны Фокиной дала доктор филологических наук, профессор Е.Ш. Галимова: *«Исключительное богатство поэтического языка Ольги Фокиной, накопленное с годами, удивительная, органичная, естественная, как дыхание, свобода владения словом, которая ей присуща, позволяет сегодня воспринимать её поэзию как ту субстанцию, в которой русское слово наиболее полно раскрывается, осуществляется. Наверное, это самое главное, самое ценное, что может сделать поэт: дать в своём творчестве проявиться всему богатству национального языка. И это — особая, исключительная миссия».*

Ольга Александровна отразила в своих стихах не только этот удивительный русский космос. Там легко читаются страницы её жизни, её открытия — душевные, философские, духовные. Начиная от первых стихов о любви:

*Милый! Кого я в тебе найду?  
Друга ли? Вора ли?  
Встречи с тобою, как счастья жду:  
Скоро ли? Скоро ли?*

Ясно увидим и гражданскую позицию поэта, прочтём слово правды и боли, которая рвалась из её души, когда с родиной что-то происходило или происходит не так. Когда, к примеру, торжествует дух потребительства, Фокина пишет:

*Ненавижу — покупать!  
Обожаю — покопать,  
Посадить, взрастить... потом  
Наклониться за плодом...*

Осмысливаем вместе с ней свою жизнь, ощущаем ход времени, читая стихи, которые пишутся сегодня и публикуются в вологодском журнале «Лад», в новых поэтических сборниках:

*Тело успокоилось, согрелось,  
Руки-ноги терпят, не болят.  
Вот бы мне еще опять запелось.  
Как, хотя бы, сорок лет назад!  
Но — неисполнимое желание...  
Господи, прости! Молчу, молчу.  
Приструни меня могучей глянью,  
Что-то слишком много хочу!*

Живёт Ольга Александровна по-прежнему в Вологде. В этом году ей исполняется 85 лет. Последние два коронавирусных года она нечасто появляется на публике, да и не только на публике, а и на улице. Но для человека, который привык жить напряжённой интеллектуальной и духовной жизнью, затворничество не бывает скучным. Как-то раз на вопрос о том, что читаете, сказала, что за зиму полностью перечитала собрание сочинений одного из классиков.

Есть и ещё в этом году один значительный юбилей, связанный с именем поэта, который я не могу не отметить, как библиотечарь (за подсказку благодарю библиофила Г.Н. Муравьёва, участника литературного клуба «Общество борьбы со скукой» при Областной универсальной библиотеке). В 1977 году, то есть уже 45 лет назад (почти полвека!), стихи нашей землячки были напечатаны в одном из томов знаменитой книжной серии «Библиотека всемирной литературы», серии, вобравшей





На творческом вечере в Вологодской областной универсальной библиотеке.

в себя лучшие произведения мировой классики. Поэтическая летопись XX века не смогла обойтись без стихов Ольги Фокиной, а стихотворения «Родина», «Утренняя песенка», «Розовое мыло», «Родник», вошедшие во второй том «Советской поэзии», по-прежнему любимы читающей Россией.

Если сегодня меня кто-то спрашивает — какая она? То ответ уже есть, всё сказано самим поэтом:

*Я не сенсационна:  
Здорова. И не пью.  
Проста. Традиционна.  
Всё русское — люблю.  
И сын мой — не повеса,  
И дочка — без причуд.  
И знаков интереса  
К нам СМИ не подают.  
Бытуем. Не бунтуем.  
Страдаем. Терпим. Ждём,*

*Что, может, лучше будет,  
Когда-нибудь потом.  
А не наступит лучше, —  
Ну что ж, — не барчуки!  
Бывали и покруче  
В истории деньки.  
А мы — в былом — вкусили  
Нетленнейших щедрот!  
И верим: быть России,  
Которая — НАРОД.*

За что я благодарна поэту? За то, что я могу протянуть руку и взять с полки её книгу. За радость, свет, тепло, которое она несёт своей поэзией. «Разжигать сердца, растоплять холод человеческих отношений — священная суть истинного поэтического слова, влияние его на человеческую душу — безусловно, России, чтобы остаться Россией, без него не обойтись», — именно такими словами определила Ольга Фокина свою творческую позицию.

Своей поэзией, жизнью, наполненной трудом и служением Родине, верностью народу Ольга Александровна Фокина напоминает нам о главном — кто мы такие и какими должны быть, чтобы оставаться людьми.

*И не из дворян я, и не из бар,  
Из вовсе других социальных сфер!  
В Москве у меня был Тверской бульвар,  
А в Вологде есть мой Октябрьский сквер.*

*А в даях архангельских, за Двиной,  
Вгось Согодги-речки — мои луга!  
И лес за лугами — сплошной стеной  
Шумит, и растёт, и цветёт века.*

*Я там не хозяйка, увы, отнюдь!  
Хозяйкой там мне не быть и впредь,  
И запросто может меня спугнуть  
Пчела на лугу и в лесу медведь.  
Но пчёлы не жалят меня, жужжа,  
Качают цветы, собирая мёд,  
И зверь косолапый, в овсы спеша,  
В сторонку с дороги моей свернёт.*

*Порядки не мною заведены!  
Гуляю по травам, брожу в лесах.  
Легко мне! Владения не нужны,  
Как солнцу и тучам на небесах.*



## «ЛАД» – РУССКАЯ МЕЧТА. ГЛАВА ИЗ ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ИЗДАНИЮ КНИГИ «ОТ ЗЕМЛИ. ВАСИЛИЙ БЕЛОВ»

**ЕРМАКОВ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ,**

член Союза писателей России, методист МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Вологодского муниципального района».

*«...Иным не столь простым и скромным авторам и сотовой доли тех изысканий и знаний, что в труде Белова остались в подспуде, в невидимом основании «Лада», хватило бы не только на несколько докторских диссертаций, но и на то, чтобы прослыть исследователем-первооткрывателем, и кем угодно, да и то, пожалуй, ещё бы и на других осталось...»*

Юрий Селезнёв.

*«Ты послушай-ко, млада-милая,  
Что я буду тебе сказывать.  
Тебя станут звать, да млада-милая,  
Станут звать да за Забыть-реку,  
Ты не езди за Забыть-реку,  
Ты не пей-ко забытной воды,  
Ты забудешь, млада-милая,  
Да свою родную сторону».*

Старинный причет.

Разговор об одной из самых известных и необычных книг Белова (и вообще – русских книг) я начну с цитат из очерковой повести «Раздумья на родине»... Потому что в этой повести (первая её часть была написана в 1965 году, а вторая – в 1975) уже есть и будущие «Кануны» (а значит и «Час шестой»), и «Лад»...

Такой уж писатель Василий Белов – всё время возвращался к главной волновавшей его теме. Но не повторялся, а на новом уровне или по-иному (художественно, философски, публицистически) развивал её. Тема – человек на своей земле, и человек – оторванный от земли; память; смысл жизни, её основы...

«Спускаюсь в тёмный подвал с ларями и сусеками, долго разглядываю немых свидетелей крестьянского прошлого. Однажды, когда мама жила ещё в деревне, я написал ей, чтоб



она не топила в печке старинную утварь. Она стаскала всё в подвал, получилось вроде музея. Чего только тут нет! Косы, кадушки, грабли, решета, маслёнки, ступа долблёная с пестом, корзины берестяные и граночные, кросна, воробы, берда, тюрики, прялка и самопрялка, колода для рубки табаку, жернова ручные, столярный верстак, берестяные буртасы, квашня, клещи банные, заячьи капканы, старая шуба, корчаги глиняные, берестяные поплавки и глиняные кибасы для сетей, труба самоварная, ткацкие нитченки, челноки, коромысло, подойник, пивоваренные ковши, решётки, насадки, колотушки для обработки льна, серпы, резное трепало, сундуки пустые, гнутые осинового цвета, пчеловодные рамки, уга, икона, деревянный протез ноги, совки для зерна, скалка, ендова медная кованая, точёные баясины, светец, посуда деревянная и берестяная, лосиные рога, лопата пирожная, сверленное ружейное дуло и десятки других мелких вещей трудового и бытового происхождения. Всё это когда-то служило человеку, было необходимо, все окутано горькой дымкой поэзии сельского труда и заповедного крестьянского быта».

Разве эти страницы из «Раздумий...» не есть начало «Лада»? И далее такие рассуждения:

«У меня в голове всё время сказывается какая-то смутная мысль о взаимосвязи труда и народного искусства. А не одно ли это понятие: труд и народное искусство? Во всяком случае, раньше в крестьянском быту не было четкой грани между трудом и искусством. Пастух, играя на рожке, не думал о том, что это искусство, просто было приятно пасти коров с рожком, а не без рожка. Мастерство кружевницы или ткачихи было крепко связано с долгим трудом, и тяжесть этого труда не замечалась, она скрашивалась затейливостью узора или яркостью наподолины. Плотники после тяжёлой окатки сруба баловали себя затейливым коньком крыши, узорным наличником, успевая плести не менее затейливую словесную вязь. Ослепшие или ослабевшие старики нанимались в плотничьи и рыболовецкие артели «сказывать сказки и бывальщинки». Зря не хотелось есть хлеб, сочиняли на ходу».

И снова вспоминаются страницы «Лада»... И старинный причет, приведенный мною в эпиграфе, — из «Раздумий...» — это призыв не забывать свою родину, корни, потому что без этого — смерть, Забыть-река... Белов обла-

дал удивительным умением — выдать в нужный для общества момент самую нужную книгу (или же даже наоборот — своей книгой он создавал момент, влиял на само время). Такова книга «Лад», писавшаяся в конце 70-х: в годы, когда стремительно уходит из общества историческая память, забываются песни, ремёсла, обычаи, слова — Белов накрепко фиксирует всё это в своих очерках.

Как когда-то Карамзин своей «Историей...» открыл для русских Россию, так и Белов заново открыл для русских их жизнь, быт и праздники, всё, что так ёмко определяет удивительное слово «лад» и само-то уже к тому времени подзабытое в изначальном значении...

Вспоминается тут герой киноповести Белова (и фильма по ней) «Целуются зори», который, чтобы ни случилось, приговаривал: «Ладно, добро, хорошо». Это, собственно, и есть расшифровка понятия «лад». И ещё вспомина-



Василий Иванович Белов в деревне.

ется первая глава Библии, сотворение мира: «И увидел Бог, что это хорошо». Вот когда всё хорошо, по-Божески, это и есть лад. Беловский «Лад» — это и поэма (вспомним поэму «Мёртвые души»), и философский трактат, и этнографический сборник, и ещё, наверное, много чего — под одной обложкой. Прочтите, например, лишь два первых абзаца его вступления «от автора» («Лад», Москва, «Современник», 1984):

*«Стихия народной жизни необъятна и ни с чем не соизмерима. Постичь её до конца никому не удавалось, и, будем надеяться, никогда не удастся. В неутолимой жажде познания главное свойство науки — её величие и бессилие. Но для всех народов Земли жажда прекрасно не менее традиционна. Как не похожи две эти человеческие потребности, одинаковые по своему могуществу и происхождению! И если мир состоит действительно лишь из времени и пространства, то, думается, наука взаимодействует больше с пространством, а искусство со временем...»*

Каков зачин книги! Несколько предложений и уже такой простор для мыслей... Вот какую характеристику книге даёт сам автор и что говорит о работе над ней:

*«Книга не случайно называется «Лад» и рассказывает о ладе, а не о разладе крестьянской жизни. Она была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. При этом я старался рассказать лишь о том, что знаю, пережил или видел сам либо знали и пережили близкие мне люди. Добрая половина материалов записана со слов моей матери Анфисы Ивановны Беловой. Волей-неволей мне пришлось систематизировать, придавая рассказу какой-то, пусть и относительный, порядок, чем и продиктовано композиционное построение книги».*

Скромно и спокойно говорит автор о великой книге. Так скромно и спокойно он её и писал — без шумных анонсов и показных «мук творчества». «Просто» записывал рассказы матери... А создавал «Лад», наш лад. Всё, что ещё вроде бы и было рядом, витало в русском воздухе, но уже готово было и раствориться в ветрах «новых» веяний — Белов овеществил в слове и словом, сделал зримым, видимым, живым.

В книге три больших части. В первой части следующие разделы: «Круглый год» — годовой цикл крестьянской жизни по временам

года и срокам различных работ и праздников; «Подмастерья и мастера»; «Спутник женской судьбы» (лён и все связанные с ним работы); «Рукодельницы» — о женских рукодельях; «Остановленные мгновения» — о народных художественных промыслах.

Пересказывать книгу смысла нет, но в том, чтобы привести некоторые цитаты я себе не откажу (это ведь как любимые стихи прочитать другу)...

*«Почти все трудовые дела сплелись у сельского жителя с природой, а природа ритмична: одно вытекает из другого, и всё неразрывно между собой. Человек всегда ощущал своё единство с природой, Это в союзе с ней он создавал сам себя и высокую красоту своей души, отражённую в культуре труда»* — это переход от главы «Круглый год» к рассказу о мастерах.

И вот какие мастера и какие их умения описываются: плотники, кузнецы, копатели колодезев, пастухи, сапожники, столяры, нищие (!), лодочники, печники, гончары, коновалы, катали, мельники, торговцы, знахари, бондари, портные, скорняки, охотники, шорники, дегтяри, смолокуры, углежог, колесники, пыльщики, лудильщики, лошкар и точильщики веретен, причетницы, звонари...

Удивительно — Василий Белов и нищенство относит к мастерству...

*«Бывала на Руси и такая профессия! Необъятность бытового разнообразия, терпимость народной молвы допускали её существование... Не подать милостыню считалось у русских величайшим грехом...»*

А заканчивает достаточно большую главу о нищих и нищенстве Василий Белов удивительным выводом:

*«Крестьянину, как никому другому, родственно чувство полного единения с окружающим миром, испытываемое упомянутыми странниками. Никто, пожалуй, не выразил этого чувства лучше А. К. Толстого и П. И. Чайковского. Романс «Благословляю вас, леса» — этот шедевр дворянской культуры — с удивительной точностью отражает состояние типичного для Руси простого нищего-странника, понимающего и чувствующего «и в поле каждую былинку, и в небе каждую звезду».*

... Нет, так можно выписывать и выписывать, наслаждаясь беловским словом и мыслью...

«Спутник женской судьбы» названа большая глава (опять напрашивается слово «поэма»), посвящённая льну. Пожалуй, случись



такая беда, и люди забудут, как выращивать, обрабатывать лён, какие и как изделия делать из него — открывайте книгу Белова, читайте и делайте...

И всё же не удержусь, приведу ещё цитату: *«когда лён цветёт, словно бы опускается на поле сквозящая синь северных летних небес... Огни лишь краски Дионисия могут выразить это ощущение от странного сочетания бледно-зелёного с бледно-синим, как бы проникающим куда-то в глубину цветом. Но одно дело глядеть, другое — теревить».*

А в другой главе есть уже вот такие слова, выражающие суть труда, становящегося в вышних своих достижениях творчеством:

*«Художника, равного по своей художественной силе Дионисию, с достаточной долей условности можно представить вершиной могучей и необъятной пирамиды, в основании которой покоится общенародная, постоянно и ровно удовлетворяемая тяга к созидательному труду, зависима лишь от физического существования самого народа».*

Сейчас подумалось: да ведь и Василий Белов — вершина такой народной «пирамиды».

Вторая часть «Лада» посвящена раскрытию таких понятий (административных и бытовых), как: «мир», «край», «волость». Деревня, подворье, семья, о которых рассказывает и размышляет Белов — это и способ организации жизни, и уклад, и лад...

Глава «Жизненный круг» — рассказ о периодах жизни человека, от младенчества до старости, о традиционном понимании этих этапов русскими крестьянами. Начинается эта глава размышлениями Василия Белова о ритме. Он часто размышлял об этом явлении, считая его одной из основ бытия...

*«Ритм — основа не только труда. Он необходим человеку и во всей его остальной деятельности. И не одному человеку, а всей его семье, всей деревне, всей волости и всему крестьянству... Сбивка с ритма — это болезнь, неустройство, разлад, беспорядок. Смерть — это вообще остановка, хаос, нелепость... Ритмичным был не только дневной, суточный цикл, но и вся неделя. А сезонные сельскохозяйственные, праздники и посты делали ритмичным и весь год».*

Ценил Белов и ритм в прозе (не стихотворный, а именно особый ритм прозы). Такой ритм чувствуется и при чтении прозаических произведений самого Белова... Однажды Василий Иванович сказал о первых опытах одно-

го начинающего автора: «У него есть ритм. Больше пока ничего не могу сказать». Молодой автор, по молодой глупости, даже обиделся немного... Пока не узнал, не понял, сколь значим для Белова ритм.

«Для меня в произведении главное: язык, ритм, мысль...» — говорил и так Василий Белов... Впрочем, я отвлекся от «Лада» (хотя, какой же лад без ритма?).

Следующая глава — «Родное гнездо», и в ней названия главок уже как поэзия звучат: «Лесной сеновал», «Лесная избушка», «Поскотина», «Гумно», «Баня», «Дом»... Прозаичные всё вроде бы слова, а... поэзия.

И дальше, дальше: будни и праздники, еда и сон, одежда и частушки, помочи, ярмарки, сходы, свадьбы и похороны... Это уже третья, заключительная часть удивительной книги.

Кое-кто из критиков Белова, говорит, мол, это же сказка, никогда этого лада на самом деле и не бывало... Да, история нашей страны такова, что очень мало времени оставалось крестьянству, ещё до недавнего времени самому многочисленному русскому сословию, для ладной жизни. Нарушалась она: то войной, то крепостным закабалением, то революцией, то коллективизацией, то укрупнениями, то разукрупнениями, кукурузой и оптимизацией...

А всё же лад был, пусть больше в мечте, в сказке, но был. И есть. Потому что без мечты жизнь невозможна, а Русь крестьянская всё-таки живёт. И будет жить.

Заканчивается книга главой о художественном образе.

*«Подлинный художественный образ всегда нов, то есть стыдлив, словно невеста, целомудрен и чист. Свежесть его ничем не запятнана. Настоящий художник, как нам кажется, тоже стыдлив, ведь и само творчество требует уединения, тайны. Вынашивание и рождение образа не может совершаться публично, у всех на виду. Публичным, известным всем или множеству должно стать впоследствии творение художника, но отнюдь не он сам...»*

**Тут, пожалуй, и я останавлиюсь.**

**Останавлиюсь, пораженный тем, что прочитал в книге «Лад» и пораюсь за тех, кто прочитает эту книгу впервые... И за тех, кто будет её перечитывать... Спасибо Белову за скромность и щедрость...**



## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. С. КОНЕВА». ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

**КВАШНИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА,**

руководитель музея МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37 имени Маршала Советского Союза И. С. Конева».

26 октября 2018 года в школе № 37 города Вологды появился музей. Первым его руководителем был Быков Кирилл Александрович, а сейчас деятельностью музея руководит Квашнина Татьяна Николаевна.

Школьный музей состоит из постоянной экспозиции, посвященной жизненному пути Ивана Степановича Конева.

На шести стендах отражены основные вехи биографии маршала от детства в Никольском районе Вологодской области, до всемирной славы после Великой Отечественной войны. Помимо основной, в музее существует и сменная экспозиция, в которой по необходимости размещаются материалы других разделов музея, а также проводятся временные выставки. В данный момент в сменной экспозиции представлены пять информационных стендов:

- «Выдающиеся военачальники времен Великой Отечественной войны»;
- «Вологжане — герои Великой Отечественной войны. Их именами названы улицы Вологды»;
- «Великая Отечественная война в памяти вологжан»;
- «Цели и задачи юнармейского движения»;
- «Гимн России, гимн Юнармии, клятва юнармейца».



Школьный музей сегодня является штабом школьного юнармейского отряда «Монолит», поэтому здесь представлены стенды и о юнармейском движении.

Инсталляция «В забытом окопе» представляет предметы быта и амуниции военнослужащих, элементы вооружения времен Великой Отечественной войны в имитированном окопе.

Важным достижением музея можно считать дружеские связи с дочерью великого маршала — Натальей Ивановной Коневой.

В декабре 2021 года состоялась первая онлайн-встреча между учениками школы и Натальей Ивановной. В 2022 году исполнится 125 лет со дня рождения прославленного полководца. В настоящее время идет работа над проектом «Культурный экспресс на малую родину Конева». Результат проекта может быть использован в памятном юбилейном мероприятии ко Дню рождения полководца в Москве при поддержке Натальи Ивановны Коневой.

Обучающиеся, занятые в музейной деятельности не только проводят экскурсии в музее, но и ведут постоянный поиск, отбор и струк-

турирование материала. В форматах «Круглый стол», «Кейс-метод», «Мозговой штурм» рождаются и реализуются новые идеи и проекты.

В своей работе ребята широко используют возможности информационно-коммуникационных технологий. Так в юбилейный 125 год со дня рождения И. С. Конева ребята подготовили онлайн-квиз «Жизненный путь Маршала Конева», который будет предложено пройти школьникам в декабре 2022 года.

**В наше время актуальность таких школьных музеев выросла в несколько раз, поэтому мы будем развивать наш музей, создавать новые экспозиции, пополнять музей экспонатами и рассказывать новым поколениям учеников школы о нашем выдающемся земляке.**





## ИСТОРИЯ ШКОЛЫ, ИЛИ ШКОЛА С ИСТОРИЕЙ

**ЧЕРНЫШОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА,**

руководитель Музея истории школы, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением английского языка».

**Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением английского языка» города Вологды отметила свой 145-летний юбилей.**

Сегодня с полным правом можно утверждать, что первая школа является не просто частью инфраструктуры города, а его исторической достопримечательностью.

Во-первых, здание находится в исторической части города и входит в архитектурный исторический ансамбль, во-вторых, само здание школы является объектом культурно-исторического наследия регионального значения. Это памятник архитектуры XIX века.

В-третьих, это одно из старейших учебных заведений России. Его история ведет свой отсчет с 1876 года, когда по указанию императора Александра II здесь было открыто Александровское реальное училище.

В рамках юбилея школы отмечалась еще одна знаменательная дата — 45 лет со дня создания школьного музея, в котором хранятся уникальные свидетельства богатейшей истории учебного заведения. Решение о создании музея было принято в 1975 году.

К 100-летию юбилею школы (1976 год) работа по сбору и оформлению материалов активизировалась и приобрела системный характер. В юбилейный год состоялось официальное открытие Музея истории школы. Он создавался трудом многих людей: ветеранов, педагогов, выпускников школы, родителей и учеников.

Сегодня музей располагает богатым фондом, в котором хранятся подлинные докумен-



ты, фотографии, воспоминания выпускников, учебные пособия, школьные принадлежности, книги, школьная мебель, начиная с XIX века и заканчивая сегодняшним днем. В процессе деятельности музея сформировались основные направления фондовой, экспозиционной, поисковой, исследовательской, экскурсионно-выставочной и рекламно-информационной работы, результаты которой представлены в соответствующих разделах музейной экспозиции.

Музей имеет отдельное помещение для экспонирования музейных предметов. Оформлен автономный зал «Пламя памяти», посвященный деятельности школы во время Великой Отечественной войны, учителям и выпускникам — участникам войны.

Музей предоставляет ученикам широкий спектр деятельности: поисковая работа, экскурсионная, научно-исследовательская, организация выставок, оформление экспозиций, просветительская деятельность, изучение фондов музея, регистрация материалов и экспонатов, связь с выпускниками, с учителями-ветеранами, оформительская, издательская, проектная деятельность.

Ребята активно и успешно участвуют в музейных олимпиадах, конкурсах, научно-исследовательских конференциях, краеведческих чтениях различных уровней. И у каждого вида деятельности своя специфика, каждый требует определенных навыков, порой специальных знаний. Дополнительное образование, реализуемое школьным музеем, способствует и обобщению школьных знаний, и значительному расширению кругозора, развивает интеллектуальную и эмоциональную сферы личности ребенка, творчество, формирует самостоятельность и гражданскую инициативу.

Но в современном школьном музее существуют и определенные проблемы. Обычно посещение музея предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов. Участники слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать увиденное. В связи с этим возникла необходимость в модернизации музейного пространства. Мы приходим к пониманию, что необходимо активно использовать систему новых технологий, близких и понятных современному поколению, что музейные экспонаты, материалы не должны храниться в одном помещении. Они должны быть на виду, использоваться школьниками, они должны «работать», влиять на воспитание и развитие наших уче-

ников. Школьный музей должен стать средой обитания и средой деятельности школьника, которая будет являться творческой лабораторией детей и взрослых, открывающей горизонты восприятия в процессе реконструкции прошлого и проектирования будущего мира.

Поэтому с 2019 года в школе реализуется проект «Школа-музей» с целью трансформации музея в единое культурно-информационное пространство, способствующее совершенствованию образовательного и воспитательного процессов, обеспечивающее укрепление нравственных позиций учащихся через развитие мотивации личности к присвоению духовно-нравственных ценностей человечества посредством активного изучения истории своей школы, города, страны.

В рамках проекта планируется такое формирование интерьерного пространства школы, в котором интерьер станет составляющей музейной экспозиции, информационно и эмоционально поддерживающей её.

Также одной из важнейших задач является повышение организационного и научно-методического уровней музейного дела на основе внедрения современных информационных технологий, внедрение современных средств и технологий использования музейного пространства и новых видов экспозиций (интерактивные среды, видеоинсталляции и т.п.) для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Главное ожидание реализации проекта вместе с формированием единой музейной образовательной среды, качественно интегрированной в уже созданную единую образовательную систему, — позитивные изменения личности школьника.

**Уже на сегодняшнем этапе мы видим положительные результаты. За последние два года увеличилось количество учащихся, выбирающих для индивидуальных проектов темы музейных исследований. Ребята вовлечены в разработку дизайн-проектов интерьерного пространства, в создание сайта музея, оцифровку музейных документов, в создание летописей школьных семейных династий.**



## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИГРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**МАЛКОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА,**

старший методист АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

**ВОРОБЬЕВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,**

педагог-организатор АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей».

2022 год является юбилейным для Вологодской области, несколько городов отметят свой день рождения. 875 лет отметят Вологда, Великий Устюг. Родина Деда Мороза и кружевная столица России ровесники Москвы. Здесь бережно хранятся традиции народных художественных промыслов – кружевоплетения, росписи по бересте и дереву, росписи эмали и традиционной вышивки. 885 лет исполнится Тотье – городу купцов и мореходов, 245 лет Череповцу – городу лидеров.

АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» с 2015 года традиционно организует и проводит интеллектуально-краеведческие игры для обучающихся Вологодской области. Последние две игры, посвященные Вологодской области в годы Великой Отечественной войны, были организованы совместно с МОО «Вологодское объединение поисковиков» при поддержке Фонда президентских грантов.

Проведение таких игр является одним из эффективных путей формирования научно-мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы научно-обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения обучающегося к родному краю не только на эмоциональном, но и рациональном уровне.

Средний возраст участников интеллектуально-краеведческих игр от 11 до 16 лет, это обу-



чающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования и других учреждений. Интеллектуально-краеведческие игры состоят из нескольких туров. Туры посвящены различным темам: история, культура, выдающиеся земляки, география родного края. Команда принимает участие во всех турах.

В интеллектуально-краеведческой игре «Вологда. Череповец. Тотма. Великий Устюг» представлено четыре тура: первый — по истории Вологды, второй посвящен Череповцу,

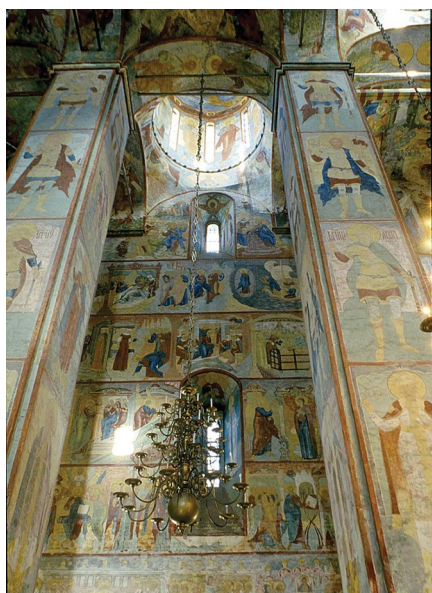
третий тур — история Тотмы, четвертый — по Великому Устюгу. Вопросы включают задания различного уровня сложности по историческому краеведению, культуре, географии городов.

Таким образом, данные материалы будут интересны учителям истории, руководителям краеведческих объединений, педагогам дополнительного образования для подготовки обучающихся к региональным мероприятиям, а также материалы могут быть использованы при проведении внеклассной работы.



## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИГРА «ВОЛОГДА. ЧЕРЕПОВЕЦ. ТОТМА. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ»

## І ТУР. ВОЛОГДА



1. О каком событии в истории города говорится в поговорке Владимира Ивановича Даля «Пропили город Вологду воеводы»?

**Правильный ответ:** Польско-литовское нашествие 1612 года.

2. Он является главным заступником и небесным покровителем Вологды. Значение общерусской святыни закрепилось за этой иконой. Назовите святого изображённого на иконе. Кто создатель этой иконы?

**Правильный ответ:** Преподобный Димитрий Прилуцкий, фрагмент иконы, написанной Дионисием.

3. Как назывался город Вологда в старинной народной песне?

**Правильный ответ:** Насон-город.

4. К какому году относится первое письменное упоминание Вологды?

а) 1147

б) 1273

в) 1264

**Правильный ответ:** 1264 год в договорных грамотах Великого Новгорода.

5. Какой царь, по преданию, хотел сделать Вологду столицей Государства Российского?

1) Пётр I

2) Иван IV

3) Дмитрий

**Правильный ответ:** Иван IV

6. Какой собор был построен в Вологде при Иване Грозном в 1568-1570 годах?

**Правильный ответ:** Софийский собор.

7. Сколько раз Пётр I посещал Вологду?

**Правильный ответ:** Пять раз.

1692 год – осматривал Кубенское озеро,

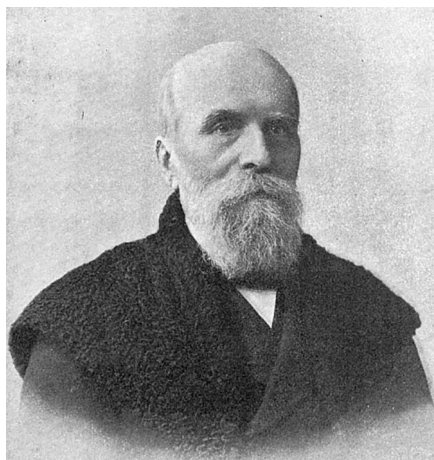
1693 – следовал на Белое море,

1694 – наблюдал за работой вологодских мастеров, изготавливавших канаты,

1722, 1724 годы – проездом с олонекских лечебных вод.



## II ТУР. ЧЕРЕПОВЕЦ



1. Что обозначает название города Череповец?

**Правильный ответ:**

1 версия: на территории нынешнего города Череповца проживало финское племя «Весь». Название «Череповец» жители племени составили из двух частей «череп» — «рыбья гора» и «весь» — название племени.

2 версия: название города образовано слиянием двух древнерусских слов «черепь» — «возвышенное место» и «весь» — «деревня» или «племя весь». Получается, что Череповец — это «деревня на возвышенности» или «народность весь, поселившаяся на возвышенном месте».

2. Как называют жителей Череповца сейчас?

**Правильный ответ:** В XIX веке жители Череповца именовались черепане, сейчас — череповчане.

3. Этот человек 46 лет находился на посту «городского главы» Череповца. Назовите его.

**Правильный ответ:** Иван Андреевич Милютин.

4. Назовите имя изобретателя рецепта Вологодского масла.

**Правильный ответ:** Николай Васильевич Верещагин.

5. Этого талантливого череповчанина, называют художником-баталистом, хотя он относил себя к пацифистам, он внес огромный вклад в изобразительное искусство, его музеи есть в Череповце и в городе Николаеве (Украина). Как звали этого художника?

**Правильный ответ:** Василий Васильевич Верещагин.

6. В промышленной истории города Череповца 24 августа 1955 года — важный день. Чем он знаменателен?

**Правильный ответ:** В этот день на доменной печи № 1 был получен первый череповецкий чугуn. Таким образом, это дата рождения Череповецкого металлургического завода.

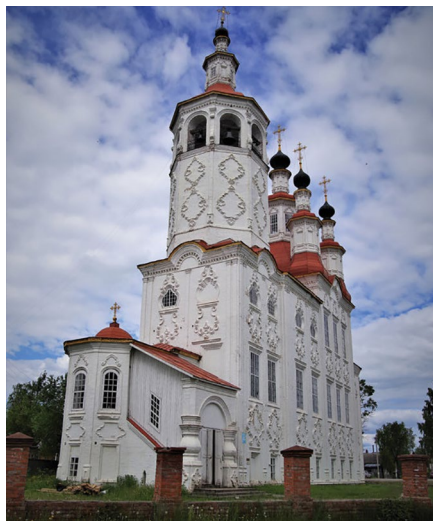
7. Какая профессия дала название центральной площади Череповца?

**Правильный ответ:** металлург.

9. Назовите заповедник, который расположен на территории Череповецкого района.

**Правильный ответ:** Дарвинский государственный природный биосферный заповедник — особо охраняемая природная территория в России. Расположен на территориях Череповецкого района Вологодской области и Брейтовского района Ярославской области. Был организован 18 июля 1945 года специально для изучения изменений в дикой природе после постройки Рыбинской ГЭС и образования Рыбинского водохранилища в 1941 году.

### III ТУР. ТОТЬМА



1. Перечислите все известные вам версии толкования названия города Тотьма.

**Правильные ответы:** Болотистая местность; мокрое место, поросшее елями; город колдующий воду; Божественный город.

2. Как сейчас называют жителей Тотьмы?

**Правильный ответ:** тотмичи.

3. Назовите первого тотемского купца, отправившегося к берегам Русской Америки.

**Правильный ответ:** Федор Холодилов.

4. Начиная с 1758 года, эти купцы-братья снарядили одиннадцать экспедиций на Алеутские, Командорские острова и к берегам Северной Америки. О ком идет речь?

**Правильный ответ:** Григорий и Петр Пановы.

5. Данный документ получил высокую оценку в столичных кругах, хотя был выполнен примитивно, писан углем и раскрашен глиной, но его высоко оценил М. В. Ломоносов. О каком документе идет речь, и кто его автор?

**Правильный ответ:** Петр Шишкин, карта Алеутских островов.

6. Что такое картуш? Чем тотемские картуши отличаются от других?

**Правильный ответ:** Картуш — это характерное для стиля барокко украшение в виде щита или полуразвернутого свитка для помещения подписей икон, гербов. Тотемские картуши не внутренний элемент, а внешний — часть кладки стены.

7. Кто является автором росписи Вознесенского собора Спасо-Суморина монастыря, выполненной в 1864-1865 годах?

**Правильный ответ:** Платон Семенович Тюрин.

8. Известный русский путешественник Юрий Сенкевич назвал Тотьму «сухопутным морским портом». И город подтвердил это звание, открыв первый в России... Как вы думаете, о чем идет речь и в каком году это произошло?

**Правильный ответ:** Музей мореходов в 1996 году.



## IV ТУР. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ



1. Назовите два поселения, которые первоначально находились на месте города Великий Устюг.

**Правильный ответ:** Гледен — на берегу реки Юг, в месте слияния с рекой Сухоной. Устюг — на противоположном берегу Сухоны, в ее крутой излучине «у Черного Прилука».

2. К какому году относится первое летописное сведение о Великом Устюге?

- а) 1147
- б) 1207
- в) 1212

**Правильный ответ:** 1207 год. В устюжской летописи сказано: князь владимирский Всеволод Большое Гнездо «отдал сыну своему Константину в удел Ростов с пятью городами», в том числе и Устюг.

3. Назовите имя князя, который присоединил Великий Устюг к Московскому княжеству?

**Правильный ответ:** Иван Данилович Калита

4. Во второй половине XVI века Устюг называют «Великим». За какие заслуги город получает столь высокий титул?

**Правильный ответ:** за развитие торговли.

5. Назовите небесного покровителя города Великий Устюг.

**Правильный ответ:** Прокопий Праведный.

6. Уроженец земли великоустюгской первым из русских землепроходцев прошел пролив, разделяющий Азию и Америку. Его именем названа крайняя северо-восточная точка нашей страны. О ком идет речь?

**Правильный ответ:** Семен Дежнев.

7. Подвигу этого уроженца Великого Устюга посвящен американский фильм «Враждебные воды». Его называли спасителем Америки. О ком идет речь?

**Правильный ответ:** Сергей Преминин.

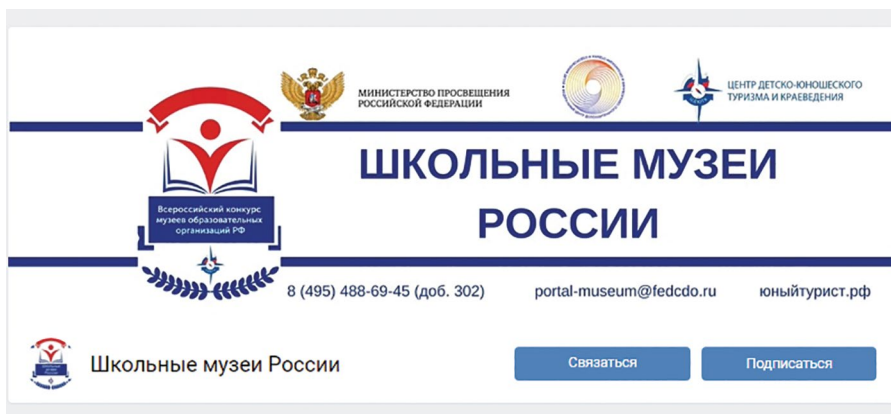
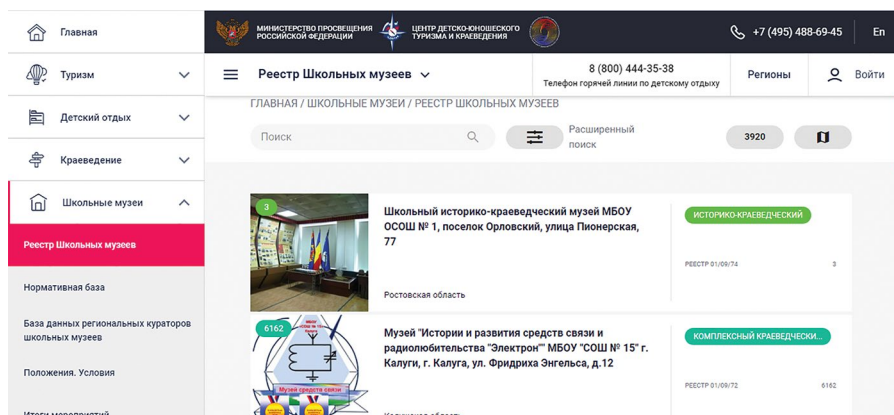
8. Этот художественный промысел был известен в Древней Руси. В Великом Устюге он получил развитие в XVIII веке и представлял собой миниатюру на серебре, где совместились живописный и графический рисунок. О каком промысле идет речь?

**Правильный ответ:** северная чернь.

## ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.

Центр детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха детей и их оздоровления  
Федерального центра  
дополнительного образования

<https://fcdtk.ru/museums>



Официальная группа сектора школьных музеев Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения в социальной сети «ВКонтакте»

[https://vk.com/portal\\_museum](https://vk.com/portal_museum)

Группа для руководителей музеев, педагогов и обучающихся образовательных организаций Вологодской области в социальной сети «ВКонтакте»

<https://vk.com/club173318693>

